

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: ЛИКОВНА КУЛТУРА

РАЗРЕД: ДЕВЕТИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 1

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 34

ОПШТИ И ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА

Задаци наставе ликовне културе

- Оспособљавање ученика да опажају и представљају: слободне композиције, визуелне метафорике, контрасте, јединства и доминанте у простору фантастике;
- Формирање навика за виши ниво културе рада, квалитета производа, културе живота и слободног времена;
- Сlikовно-визуелно описмењавање, развијање креативне способности, припремање за ефикасно и савремено укључивање у рад, односно за различита занимања.

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

Наставна тема

Оквирни број часова

1. Слободно компоновање	6
2. Визуелна метафорика	4
3. Контраст, јединство и доминанта у простору	16
4. Слободно компоновање и фантастика	4
5. Визуелно споразумијевање	4

Исходи учења	Садржаји програма/Појмови	Повезаност са другим наставним предметима
Тема 1: Слободно компоновање (6)		
Ученик може да: <ul style="list-style-type: none">• дефинише појам слободног компоновања;• препозна основне одлике експресионизма, импресионизма и кубизма;• слободно компонујући изведе композицију у експресионистичком стилу;• изведе ликовну композицију ритмички умножавајући облике;• изведе композицију ритмичном алтернацијом облика.	<ul style="list-style-type: none">• Експресивни израз.• Ритмичко хармонијска композиција (однос боје и форме).• Систем низања скупова линија, боја, облика, према одређеној шеми. (вјежба)	Музичка култура Математика Српски језик
Тема 2: Визуелна метафорика (3)		

<p>Ученик може да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дефинише појмове: амблем, симбол, знак, алегорија, хералдика; • по сопственом избору: амблем, симбол, знак, персонификација, метафора, алегорија и хералдика изведе ликовни рад. 	<ul style="list-style-type: none"> • Амблем, симбол, знак, персонификација, алегорија, хералдика. 	<p>Техничко образовање Српски језик</p>
<p>Тема 3: Контраст, јединство и доминанта у простору (16)</p>		
<p>Ученик може да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наброји елементе ликовне композиције; • именује начела компоновања; • дефинише компоновање; • именује врсте ликовних композиција; • изведе ликовну композицију по начелима хармоније, контраста, ритма, равнотеже и доминације. 	<ul style="list-style-type: none"> • Сродност ликовних вриједности. • Контраст као супротност ликовних вриједности. • Јединство као основна вриједност композиције. • Статично и динамично јединство. • Јединство израза. • Јединство и равнотежа. • Доминанта као услов повезивања разнородних елемената. (вјежба) 	<p>Музичка култура Српски језик</p>
<p>Тема 4: Слободно компоновање и фантастика (4)</p>		
<p>Ученик може да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наброји основне умјетничке правце XX вијека; • препозна основне одлике надреализма; • слободно компоњујући изведе ликовну композицију. 	<ul style="list-style-type: none"> • Реални облици у нереалним односима. (вјежба) 	<p>Српски језик</p>
<p>Тема 5: Визуелно споразумијевање (4)</p>		
<p>Ученик може да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • објасни улогу симбола у савременом свијету; • разликује пиктограмско, идеограмско, слоговно и гласовно писмо; • препознаје пропагандне, рекламне, економске ... поруке; • ликовно изведе пиктограм. 	<ul style="list-style-type: none"> • Психолошко и социолошко дјеловање знакова. 	

ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ

ПЛАНИРАЊЕ

Планирање је усклађивање програма у оквиру школског плана према одређеним условима. Смисао је да се утврде задаци на сваком часу који би најпотпуније развијали све ликовне способности ученика, а нарочито способности које подстичу стварање, као и оне који омогућавају стварање. Стога, градиво треба планирати тако да се постигне:

- виши ниво опажања,
- оспособљеност примања,
- одговарајући ниво разумијевања,
- способност поступања.

Врсте плана

ГОДИШЊИ ПЛАН РАДА

ОПЕРАТИВНИ ПЛАН РАДА (полугодишњи, мјесечни)

Годишњи план рада треба да садржи преглед ликовних цјелина и број часова предвиђен за одређене садржаје.

Оперативни –мјесечни план треба да буде детаљно разрађен.

Послије завршеног циклуса (самостално ликовно изражавње) слиједи естетска анализа ученичких радова.

РЕАЛИЗАЦИЈА САДРЖАЈА

1. Примањем/учењем – омогућавање ученицима да стичу знања из области ликовне културе; савладавање технолошких поступака ликовног рада у оквиру одређених средстава и медија, упознавање законитости и елемената ликовног језика.
2. Давањем/стварањем- подстицање ученика да се изражавају у оквиру ликовних активности и стварају резултате (увијек на вишем нивоу култивисања и јачања ликовне осјетљивости).

Примарни циљ ликовног образовања је откривање и упознавање комплексне визуелне и ликовне културе (чине је системи стваралаштва и системи коришћења).

Извори

Уџбеници одобрени од стране надлежног министарства, часописи, видео и аудио касете, DVD записи, те стручни уџбеници, литература, Интернет, монографије сликара и вајара.

Начин оцјењивања

- Наставник ће пратити напредовање ученика током рада и водити евиденцију о постигнућу сваког ученика појединачно.
- Ученици морају унапријед бити упознати са методама и критеријумима оцјењивања
- Ученици морају остварити минимум 50% свих резултата учења у свим одабраним методама оцјењивања

Техника оцјењивања

1. Интервју
 - Оцјењивање резултата учења путем вербалног испитивања;
 - Питања дефинишу ученици или наставник.
2. Усмена презентација
 - Треба да се односи на задане задатке и да траје 5 до 10 минута по ученику;
 - Требају је дати сви ученици, а праћена је питањима ученика и наставника.
3. Самостално ликовно стваралштво
 - Колекција радова ученика сакупљених током године.

Важност

Интервју	30%
Усмена презентација	10%
Самостално ликовно стваралштво	55%
Присуство и активност на настави	5%

Пролазност

Довољан (2)	50-60%
Добар (3)	61-80%
Врло добар (4)	81-90%
Одличан (5)	91-100%

УСЛОВИ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ НАСТАВЕ

ПЕДАГОШКИ СТАНДАРДИ

1. Специјализована учионица - радни простор - атеље
2. Наставна средства
 - информационо комуникациона технологија и мултимедијални технички уређаји: компјутер (добре актуелне конфигурације), мултимедијални пројектор, интерактивна табла, аудио-визуелни (DVD player), технички уређаји за репродукцију аудио-видео материјала, обезбјеђена квалитетна интернет конекција;
 - штампани материјал;
 - филмови из живота и стваралачког рада познатих сликара, видео материјал са снимљеним дјелима;
 - потребна литература.

ОБРАЗОВНИ СТАНДАРДИ

Укупни садржаји наставе ликовне културе могу да се подведу под сљедећу шему информативне структуре:

1. Опазити
2. Примити
3. Разумјети
4. Поступити

Опажање - ниво прве димензије подразумијева три основна фактора; 1) квалитет опажања у садржајном погледу; 2) брзину, тачност перцепције и 3) тачност опажања појединачних елемената у одређеној ситуацији.

Примање - подразумијева способност ученика да приме квалитет опажања и информације од одговарајућег медија .

Разумијевање - обухвата елементе разумијевања, опажања и примљених ликовно-визуелних квалитета.

Поступање - подразумијева примјену у практичном и теоретском раду.

Ова структура представља оријентацију наставницима приликом вредновања знања ученика.