

## НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: МУЗИЧКА КУЛТУРА

**РАЗРЕД: ПЕТИ**

**СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 2 часа**

**ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 72 часа**

### ОПШТИ И ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА

#### **Општи циљеви**

Стварање интересовања и навика за активно бављење музиком, те подстицање стваралачких способности и развијање музичког укуса;

Подстицање когнитивног, етичког и естетског развоја ученика, те позитивних емоција, осјећаја припадности и заједништва;

Упознавање културне баштине и савремених кретања у музичкој умјетности, кроз вриједна музичка дјела домаћих и страних аутора;

Упознавање основа музичке писмености и изражајних средстава музичке умјетности;

Оспособљавање ученика за разумијевање и процјењивање музике, те за музичку интерпретацију;

Подстицање развоја музичког мишљења, слушањем и разумијевањем музичких порука умјетничког дјела;

#### **Посебни циљеви и задаци програма**

Образовање слуха – развити осјетљивости слуха за перцепцију звука, гласова, тонску висину, трајање, тонални осјећај, звучну динамику, препознавање музичких инструмената, музичких форми и сл.;

Упознавање већег броја бројалица и пјесмица у циљу савладавања и развијања осјећаја за ритам;

Увјежбавање основних елемената музичке писмености кроз пјевање и свирање пјесама из нотног текста;

Развијање музичког памћења – препознавање најједноставнијих музичких облика;

Развијање навика културног понашања при живом извођењу;

Развијање дјечије маште, пажње, логичког закључивања, запажања и стваралачких способности и корелација наставе музичке културе са осталим васпитно-образовним предметима;

Свирање на инструментима Орфовог музичког инструментарија према интересовањима, пјевање у хору, мањој групи или соло што доприноси развоју слуха свих категорија, али и музичког укуса;

Упознавање са вриједним дјелима композитора: В. А. Моцарт, Ј. С. Бах, Ф. Менделсон, П.И. Чајковски, С. Ст. Мокрањац, В. Милошевић и др.

Примјењивост стеченог знања у новим ситуацијама.

## САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

### Наставно подручје

### Оквирни број часова

1. Извођење музике: пјевање, свирање, покрет и увођење у основе музичке писмености	44
2. Слушање музике	14
3. Дјечије музичко стваралаштво	14

Исходи учења	Садржај програма/појмови	Корелација са другим наставним предметима
<b>Наставно подручје:</b>		
<b>Извођење музике: пјевање, свирање, покрет и увођење у основе музичке писмености (44)</b>		
<p><b>Ученик може да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентификује разлику између бројања и тактирања;</li> <li>• примијени тактирање на 2, 3 и 4;</li> <li>• разликује 2/4, 3/4 и 4/4 такт;</li> <li>• препозна нотна трајања (цијела нота, половина, четвртина, осмина и њихове паузе у 2/4, 3/4 и 4/4 такту);</li> <li>• уочи и примијени у пјевању или свирању продужену ноту (тачку поред ноте, корону, лук);</li> <li>• препозна и репродукује научене тонске висине ц-дур љествице солмизацијом;</li> <li>• наброји тонове абecedом;</li> <li>• именује и разликује тонове солмизацијом и абecedом, кроз боје и мјесто у линијском систему;</li> <li>• користи ритмичке и мелодијске инструменте Орфовог музичког инструментарија (звечке, штапићи, триангл,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пјевање пјесама (по слуху и са нотног текста).</li> <li>• Тактирање на 2, 3 и 4.</li> <li>• Ц-дур љествица: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛ, ЛА, СИ, ДО2.</li> <li>• Ноте и нотна трајања (цијела нота, половина, четвртина, осмина и паузе).</li> <li>• Тачка поред ноте, корона, лук, знак за понављање.</li> <li>• Представљање тонова абecedом ( C<sup>1</sup>, D<sup>1</sup>, E<sup>1</sup>, F<sup>1</sup>, G<sup>1</sup>, A<sup>1</sup>, H<sup>1</sup>, C<sup>2</sup>).</li> </ul> <p>Препоручене композиције:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бројалице:</li> </ul> <p>Обнављање утврђених нотних вриједности и њихових пауза уз тактирање по избору учитеља. Свака пјесма може бити бројалица уколико се представи само ритмички.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ликовна култура</li> <li>• Маштом обогати и представи музичких садржаја кроз цртеж; У односу на садржај пјесме, ликовно представи главне актере новим техникама – мозаиком. Употреба различитих ликовних техника.</li> <li>• Српски језик</li> <li>• Читање литерарног текста наглас; правилно артикулисање гласова српског језика; учавање значења ријечи; описивање и препричање радње; изражајно рецитовање; рад на граматици; ортоепија.</li> <li>• Познавање природе</li> <li>• Човјек као дио природе; земља; животне заједнице.</li> <li>• Математика</li> </ul>

металофон, блок-флаута)  
кроз свирање.

Дјечије пјесме:

- Рођенданска пјесма
- *Пекарчић*(Ст. Коруновић-Љ. Шкарица)
- *Мали трубач* (В. Крајтмајер)
- *Уредност* (према В. Матјан)
- *Јеж* ( Н.Хиба)
- *Успаванка* (Ј. Брамс)
- *Деца су украс света* (Љ. Ршумовић- М. Субота)
- Француска пјесма
- Док мјесец сја (Ж: Б. Лили)
- *Дом* (Ј. Готовац)
- *Незгода* (В. Комадина-Б. Богдановић)
- *Пролећна песма* (Ст. Коруновић)
- *Плави зец* (Д. Шестић-Д. Радовић)
- Композиција са два металофона (К. Орф)

Народне пјесме:

- Тај, Ђиро
- Ситна је киша падала
- Разгранала грана јоргована
- Кад је синоћ пао мрак
- У Милице дуге трепавице
- Дивна, Дивна
- Пастирче

Музичке игре:

- *Тетка Метка* (В. Томерлин)
- Игра млинара
- *Рибар* (В. Томерлин)
- *Јутрос* (Д. Радић – З. Васиљевић)

У недостатку садржаја у  
уџбенику, наставник може

- Разломци; геометријска сабирање.

- Физичко васпитање
- Народне игре и плесови, ритмика; елементарне игре.

	уврстити и реализовати садржаје према сопственом избору, користећи другу музичку литературу.	
<b>Наставно подручје: Слушање музике ( 14 )</b>		
<p><b>Ученик може да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• слушно идентификује и разликује компоненте музичког израза (темпо, динамика);</li> <li>• препозна, идентификује и разликује врсте динамике (p – mp – mf - f) поступне динамичке ознаке (crescendo – decrescendo) и темпа (брзо/Allegro - умјерено/Moderato - споро/Largo);</li> <li>• слушно препозна и разликује изражајна средства у музици (врста пјевачких гласова и извођачких састава);</li> <li>• препозна и разликује композиције различитог доживљаја;</li> <li>• класификује композиције различитог облика: менует, валцер, симфонија, полонеза, марш, балет, руковет;</li> <li>• слушно диференцира и именује инструменте умјетничке музике и дјечијих инструмената Орфовог музичког инструментарија;</li> <li>• опише садржај и ток радње слушане композиције.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музички рјечник: слушање.</li> <li>• Различите тонске боје (гласови и инструменти).</li> <li>• Темпо (Allegro, Moderato, Largo) и динамика слушане композиције (p – mp, mf - f, crescendo, decrescendo)</li> <li>• Солистичко и групно музицирање.</li> <li>• Вокална, инструментална и вокално-инструментална музика.</li> <li>• Музички облик: менует, валцер, симфонија, полонеза, марш, балет, руковет.</li> </ul> <p><b>Препоручене композиције:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Химна Републике Српске <i>Моја Република</i> М. Матовић</li> <li>• Химна Босне и Херцеговине, Д. Шестић</li> <li>• Химна Светом Сави</li> <li>• Весели разговор, Ј. С. Бах.</li> <li>• <i>Менует из Мале ноћне музике</i>; Варијације на мелодију „Француске пјесме“ В. А. Моцарт</li> <li>• Дјечија симфонија, Ј. Хајдн</li> <li>• Словенска игра бр.1, А. Дворжак</li> <li>• <i>Валцер цвијећа</i> (из балета Крцко Орашчић)</li> <li>• <i>Наполитанска пјесма</i> (из балета Лабудово језеро), П. И. Чајковски</li> <li>• <i>Марш из опере</i> Фауст, Ш. Гуно.</li> <li>• <i>Свадебни марш</i>, Ф. Менделсон</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ликовна култура</li> <li>• Представљање музичких садржаја кроз цртеж – маштање.</li> <li>• Познавање природе</li> <li>• Шума - природна заједница; Вода - природна заједница.</li> <li>• Познавање друштва</li> <li>• Босна и Херцеговина и Република Српска (грб, застава, химна).</li> <li>• Српски језик</li> <li>• Језик; култура изражавања.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Марш, Чигра, Лоптање, Ж. Бизе</li> <li>• Финале из Карневала животиња, К. Сен-Санс</li> <li>• Игра пилета у љусци од јајета; Баба Јага, М. П. Мусоргски</li> <li>• <i>Девета руковџа</i>, С. Ст. Мокрањац</li> <li>• Пјесме са Змијања, В. Милошевић</li> <li>• Седам балканских игара, М. Тајчевић</li> </ul> <p>Пожељно је на сваком часу слушати музику најмање 15 минута. Стога је могуће слушати и друге композиције по избору учитеља.</p>	
--	---	--

**Наставно подручје: Дјечије музичко стваралаштво (14)**

<p><b>Ученик може да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• импровизује и изводи мале ритмичке, мелодијске, мелоритмичке цјелине гласом, инструментом и покретом;</li> <li>• састави краће мелодијско-ритмичке мотиве у већу цјелину;</li> <li>• изведе покрете уз музику;</li> <li>• допуни тактове уз одговарајућу мјерну јединицу;</li> <li>• опонаша звукове слободном импровизацијом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизација ритма.</li> <li>• Измишљање ритмичких цјелина.</li> <li>• Импровизација мелодије.</li> <li>• На властити стих или на стих који предложи учитељ импровизација дјечије мелодије.</li> <li>• Импровизација покретом.</li> <li>• Осмишљавање покрета уз музику коју су слушали или пјевали (избор ученика).</li> <li>• Импровизација мелоритамских цјелина.</li> <li>• Слободно импровизовање дијалога помоћу дјечијих инструмената (избор инструмената врше ученици).</li> <li>• Тонско сликање.</li> <li>• Слободно музичко изражавање.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ликовна култура</li> <li>• Препознавање композиција преко понуђених илустрација; Илустрација научене пјесме; Илустрација непознате композиције.</li> <li>• Српски језик</li> <li>• Литерарно стваралаштво; говорне вјежбе</li> <li>• Физичко васпитање</li> <li>• Развој моторике; ритмика</li> </ul>
--	---	--

## МУЗИЧКА КУЛТУРА ОД II ДО V РАЗРЕДА

Настава музичке културе у систему савременог општеобразовног програма представља једну од најважнијих дисциплина која директно утиче на свестрани развој личности савременог друштва. Сматра се предметом *свестраног развоја дјетета* (естетског, моралног, интелектуалног и физичког) и управо због тога су и задаци из ове области уско повезани са цјелокупним васпитно-образовним радом у основној школи.

Као наставни предмет има веома важну функцију у васпитању, али и образовању дјецe: подстиче и развија позитивне емоције, обликује критеријуме за лијепо и вриједно, развија пажњу, концентрацију, меморију, моторику, машту, креативни израз, опушта их и растерећује. Чињеницу да дјеца музику воле, и да се њоме желе активно бавити у будућности, треба мудро искористити у настави музичке културе за стицање основних знања, упознавање основа музичког језика, те за развијање критеријума за процјењивање музике.

Настава музичке културе у центар интересовања ставља ученикову музичку активност. У активностима пјевања, свирања, игре, слушања или стваралаштва се и учи музика, увијек са новим постављеним задатком, обогаћује доживљај, али и ствара сензибилитет за изражавање и разумијевање музике.

Стога се програм наставе музичке културе, у разредној настави, темељи на три наставна подручја:

- 1. Извођење музике: пјевање, свирање, покрет и увођење у основе музичке писмености**
- 2. Слушање музике**
- 3. Дјечије музичко стваралаштво**

Предложени број часова, за одређено наставно подручје, представља оријентациони број часова, те га је могуће повећати или смањити (нпр. *Слушање музике* и *Дјечије музичко стваралаштво*), зависно од интересовања и могућности ученика, те услова у којима се реализује настава музичке културе.

Да би се остварио процес праћења напредовања и нивоа постигнућа ученика, у настави музичке културе, неопходно је да учитељ претходно упозна и идентификује музичке способности сваког ученика.

Учитељ је слободан у избору начина активног музицирања – по принципу реалне остваривости и могућностима релевантних музичких захтјева.

Учитељ треба да прати развој личности у цјелини и објективно одређује ниво на којем је ученик остварио исходе учења. Приликом оцјењивања водити рачуна да се појединачно наставно подручје не оцјењује, већ пажњу посветити нивоима постигнућа у сва три наставна подручја, водећи рачуна о појединачном развоју музичких способности, залагању ученика, интересовању, навикама, ставу, креативности и сл.

Све кључне појмове потребно је користити на нивоу учења когнитивног домена: знање (препознавање, репродуковање) схватање/разумијевање, примјена, анализа и синтеза, а не њиховога дефинисања и теоријског појашњавања. Све што је важно знати учи се на часу: разговором, понављањем и вјежбањем.

Неопходно је, да се настава музичке културе изводи сваке седмице. Блок-часови не одговарају природи предмета.

Темељ квалитетне и успјешно организоване наставе музичке културе је добро опремљен кабинет за музичку културу.

## ДИДАКТИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ:

Програм музичке културе обухвата три наставна подручја која се међусобно прожимају:

1. **Извођење музике: пјевање, свирање, покрет и увођење у основе музичке писмености**
2. **Слушање музике**
3. **Дјечије музичко стваралаштво**

### **Извођење музике**

**Пјевање пјесама** у разредној настави представља доминантну активност која доприноси музичком оспособљавању дјеце за активно и колективно музицирање, стога је и разумљиво што је највећи дио часова усмјерен на активност извођења музике.

Активности **пјевање** у разредној настави се обрађује кроз методски поступак обраде пјесме по слуху, опонашањем демонстрације учитеља, или уз помоћ различитих звучних и визуелних помагала. У пријатној атмосфери која подсјећа на игру, дијете слуша пјесму стављајући примат на емоционални доживљај. Слушајући учитеља који пјева уз пратњу мелодијског/хармонског инструмента, водећи рачуна о правилном дисању, радом по цјелинама (техником «јеке»), дјеца уче пјевати пјесму интонативно тачно, јасно и правилно дикцијски, уз одговарајући темпо и динамику. Групним радом и индивидуално, не одвајајући текст од мелодије, ученици брзо усвајају наставни садржај тј. мелодију и текст.

Учењем пјесама постиже се много: развија дјечији глас, осјећај за ритам, музички слух, памћење, естетски смисао, али и остварује оно што је најважније – циљ: развити љубав и интересовање за музику. Пјевањем пјесама по слуху, стиче се представа о тоновима и њиховом кретању што код ученика ствара звучну слику. Звук који ученици памте кроз игре опажања, препознавања ритмичких и мелодијских кретања, представљаће основу за даљи рад у вишим разредима – пјевање по нотном тексту.

Приликом одабира пјесама, водити рачуна о гласовној способности ученика у одјељењу и равноправној заступљености различитог избора пјесама: народне пјесме, дјечије пјесме познатих аутора, дјечије популарне пјесме непознатих аутора, пјесме са текстом композитора умјетничке музике.

**Свирање** попут пјевања представља активност којој се дјеца посебно веселе. Ако је добро организована и вођена, та музичка активност треба бити комплементарна пјевању, бројалицама и музичкој игри, што отвара могућност за активно учествовање ученика који немају у довољној мјери развијен мелодијски слух. Свирањем се ученик поступно упознаје са дјечијим инструментима Орфовог музичког инструментарија (звечке, штапићи, деф, чинеле, кастањете, металофон, блок-флаута), изграђује слушну перцепцију за разликовање дјечијих инструмената по боји звука, развија ритмичку способност свирањем на инструментима (тијело као инструмент, предмети, ритмички и мелодијски дјечији инструменти), развија фину моторику, машту и стваралачке способности.

**Бројалице** представљају веома значајну област у развоју ритма. Ритам је један од најосновнијих елемената у музици који се најлакше савладава преко разбројавања (дужи слог-краћи слог). Бројалице не служе само за развијање ритмичког слуха, увођење нотних вриједности, већ и за усавршавање дјечијег говора. Групно изговарање бројалице

дисциплинује ученике да тачно и равномјерно изговарају одређени текст што доприноси развоју дикције дјетета. Бројалицу треба изводити разлагањем текста на слоге уз разбројавање као у игри, затим инструментима тијела (руке, ноге), инструментима које ученици израде, инструментима Орфовог музичког инструментарија.

**Музичка игра** представља одличан начин да се дјеца несвјесно (у вишим разредима –свјесно) уведу у основне елементе музичке писмености, али и да учитељ утврди предиспозиције дјеце и стварног музичког развоја који, спонтано долази до изражаја.

У почетним корацима школовања примјењују се игре у којима су покрети једноставнији, базирани на опонашању радњи из свакодневног живота. У вишим разредима разредне наставе покрети постају сложенији, моторичнији, бржи и дужи са темом описивања разних радова (занимања), народних обичаја, природног и животињског свијета и сл. Музичке игре изводити у форми музичких игара са пјевањем, музичких игара уз инструменталну пратњу, дидактичких игара, али и у форми малих музичких драматизација. Примарни задатак музичких игара јесте тачно извођење мелодије која је сједињена у покрет који треба да буде складан и ритмички повезан у музичком току. Тако се истовременим кретањима изражава карактер, темпо, динамика, али се развија и усавршава моторика.

Приликом рада на усвајању пјесме, обавезно ученици куцају или тактирају. Синхронизацијом покрета и текста, дјеца преко игре, развијају слух, осјећај за пулс, ритам и мјеру.

**Увођење у основе музичке писмености** у првој тријади остварује се кроз рад на пјевању, свирању и покрету. Свјесна активност увођења основа музичке писмености реализује се у IV и V разреду. Приликом обраде, примат је на методском поступку обраде пјесме по нотном тексту: именовање нотних трајања, именовање/препознавање једноставнијих ритмичких фигура, увођење солмизационих слогова, овладавање дводјелном, тродјелном и четвородјелном мјером уз тактирање, свирање на металофону уз праћење нотног текста, пјевање уз праћење нотног текста и сл.

Пјесме за обраду по нотном тексту треба да буду пажљиво одабране, водећи рачуна да су једноставне, лаке и прилагођене могућностима ученика у одјељењу. У току пјесме може се обрадити само један нови задатак – било интонативни, ритмички или састављен од других елемената музичке писмености.

### **Слушање музике**

*Слушање музике* утиче на развој емоционалног живота ученика, њихове способности и естетске културе, а за већину током живота остаје једина могућност перцепције музичке умјетности. Слушање треба да буде емоционално и аналитичко, али оба могу и требају бити активна. Кроз слушање музике ученици могу одредити извођаче, темпо, динамику и основне елементе музичке структуре (фраза, реченица, строфична пјесма-иста мелодија на различите строфе). Ради се о задацима које ученици рјешавају слушајући, односно за чије им рјешавање није потребно никакво раније предзнање. Одређивање доживљаја и карактера музичког дјела појединачна је категорија и за њих су сви одговори добри, јер сваки ученик има право на властити доживљај музичког дјела.

Музичке приче, базирају се на праћењу музичког садржаја кроз слике. Имају значајну вриједност у разредној настави развијајући код ученика способност да прати причу у сликама, слуша, препознаје карактере ликова приче кроз инструменте и развија способност да разумије и опише садржај.



Предложени број часова представља минимум, а могуће је тај број повећати у циљу постизања учинка веће ефикасности, креативности и интересантности предмета. Пожељно је активност слушања музике спровести на сваком часу, у оквиру завршног дијела часа. Поједине композиције могуће је поновити, у циљу реализације нових задатака.

### **Дјечије музичко стваралаштво**

Наставно подручје **Дјечије музичко стваралаштво** треба да ученику пружи што више прилика за ослобађање и развијање музичке креативности. У овом наставном подручју процес је важнији од резултата. Ученици несвјесно усвајају знања и долазе до нових спознаја.

Наставно подручје је подијељено на више креативних игара:

- **Импровизација ритма** (измишљање мањих ритмичких цјелина остварених говором, инструментима; слободна звучна импровизација рукама, ногама и ритмичким инструментима којима ученици располажу; слободно импровизовани дијалози).
- **Импровизација мелодије** (слободно импровизовани дијалози гласом или мелодијским инструментом; измишљање мањих мелодијских цјелина на основу предложеног текста).
- **Импровизација мелоритамских цјелина** (измишљање мањих мелодијских и ритмичких цјелина на основу текста или договореног садржаја игре) .
- **Импровизација покретом** (мале, договором састављене музичке игре уз покрет).
- **Тонско сликање** (опонашање звукова, појава, инструмената, опонашање мотива, фраза или ријечи инструментом по избору ученика).

### **Праћење и вредновање рада ученика**

Оцјењивање се мора спроводити организовано и треба да обухвати и прати развој сваког ученика: његов рад, залагање, интересовање, навике, став, умјешност, креативност и сл. Наставник треба да прати развој личности у цјелини и објективно одређује ниво на којем је ученик савладао програмске захтјеве и остварио исходе учења. Сваком ученику треба омогућити оптималан развој у оквиру васпитно-образовног рада, а никако да се неодмјереним методичким захтјевима у савладавању програма и негативном оцјеном ученици отуђују од музике и музичке умјетности. Основни задатак наставника је да храбри и подстиче ученике.

У настави музичке културе за исте васпитно-образовне задатке се могу добити различите оцјене, као и за различите резултате-исте оцјене, због тога што се тренутни резултати упоређују са стварним учениковим способностима и могућностима.

Оваквим начином оствариће се и основни захтјеви за правилно оцјењивање, које мора бити објективно, те да ученике мотивише за музичке активности, као и за бављење музиком у складу са њиховим способностима и потребама.

Домаћи писмени задаци или писани тестови, контролни задаци и слично не задају се за овај предмет ни у једном разреду. Цјелокупно градиво остварује се само у школи.

# ХОР И ОРКЕСТАР

Предметно подручје Хор и Оркестар представља интегрални дио предмета Музичка култура. Општи циљ предметног подручја Хор и Оркестар је развијање интересовања и љубави према музичкој умјетности, упознавање ученика са музичким дјелима високих умјетничких вриједности из различитих епоха и различитих жанрова, те упознавање са музичком традицијом и културом властитог и других народа.

Обавезно је да се у основним школама организује рад хора и то: хора млађих и хора старијих разреда.

У школи у којој постоје услови потребно је организовати школски оркестар. Часови хора и оркестра се изводе континуирано од почетка до краја школске године. Уносе се у распоред часова школе и дио су радне обавезе ученика које на основу музичких способности констатованих на аудицији, уз њихову сагласност, изабере наставник. Неопходно је континуирано радити на промоцији ових активности у школи, имајући у виду да је ангажовање ученика добровољно, али истовремено захтијева обавезу редовног похађања часова.

## ХОР МЛАЂИХ РАЗРЕДА

(3 часа седмично, 108 часова годишње)

## ХОР СТАРИЈИХ РАЗРЕДА

(4 час седмично, 144 часа годишње)

Оперативни циљеви/ Исходи	Садржаји програма/Појмови	Смјернице за наставнике
<b>Ученик ће бити способан да:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• на аудицији адекватно одговори на захтјеве провјере музичког слуха, вокалне интерпретације и музичке меморије;</li><li>• интерпретира широк спектар вокализа, модела и мотива за постизање бољих резултата;</li><li>• пјева правилно, изражајно, интонативно и ритмички тачно и прецизно;</li><li>• научи напамет своју вокалну дионицу;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Пјесме и мелодијско-ритмички мотиви за аудицију.</li><li>• Вокализе, модели и мотиви за постизање вокалне технике, музичких способности, вјештина и знања.</li><li>• Репертоар школских хора обухвата химне, одговарајућа музичка дјела домаћих и страних аутора различитих стилова и жанрова и одговарајућа музичка дјела традиционалне народне и духовне музике народа Републике Српске и других народа.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• На почетку школске године организовати аудицију и кроз различите провјере музичког слуха, музичке меморије, музичких знања, вјештина и предиспозиција, формира хор од ученика који посједују одговарајуће музичке способности.</li><li>• У зависности од састава и броја ученика организује хорове: женске, мушке и мјешовите.</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• примјењује различите технике пјевања;</li> <li>• пјева у двогласним и вишегласним композицијама (у складу са могућностима хора);</li> <li>• презентује шири репертоар вокалних и вокално-инструменталних композиција (по могућности различитих стилова и жанрова);</li> <li>• емотивно доживи композиције које се обрађују;</li> <li>• естетски доживи и да оцјени интерпретацију хора у коме учествује, да зна да изврши компарацију са извођењем других ансамбала;</li> <li>• прати своју дионицу у партитури и препознаје и поштује музичке ознаке за темпо, динамику и артикулацију;</li> <li>• активно учествује у музичком стваралаштву;</li> <li>• схвати своју индивидуалну улогу у колективном извођењу;</li> <li>• препозна и наведе основне карактеристике стила и жанра композиција које су на репертоару хора.</li> <li>• редовно похађа часове хора.</li> </ul>	<p><b>Предложена литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Химна Моја Република</i>, М. Матовић</li> <li>• <i>Химна Светом Сави</i>, С. С. Мокрањац</li> <li>• <i>Богородице дјево</i>, руски напјев</li> <li>• <i>Ој, Бадњаче, бадњаче</i>, народна из Србије</li> <li>• <i>Божјићи тропар</i>, Н. Барачки</li> <li>• <i>Ave Maria</i>, Ј. С. Бах</li> <li>• <i>Тамо далеко</i>, српска традиционална пјесма</li> <li>• <i>Српкиња</i>, И. Бајић</li> <li>• <i>Viva la musica</i>, канон</li> <li>• <i>Сат</i>, канон</li> <li>• <i>Драги бато</i>, канон</li> <li>• <i>Кока снијела јаје</i>, канон</li> <li>• <i>Ц-А-Ф-Ф-Е-Е</i>, канон</li> <li>• <i>Сви смо сад ту</i>, канон</li> <li>• <i>Кад си срећан</i></li> <li>• <i>Дјеца су украс свијета</i></li> <li>• <i>У свијету постоји једно царство</i></li> <li>• <i>Преко брда преко брега</i></li> <li>• <i>Ишли смо у Африку</i></li> <li>• <i>Разболе се лисица</i></li> <li>• <i>Нема света ни планете</i></li> <li>• <i>Миш је добио грип</i></li> <li>• <i>Ох пролеће</i>, Ј. Маринковић</li> <li>• <i>Вијеће врана</i>, В. Ђорђевић</li> <li>• <i>Бумбари и пчеле</i>, С. Раичић</li> <li>• <i>Патак</i>, М. Драгутиновић</li> <li>• <i>Другарство</i>, А. Кораћ</li> <li>• <i>Јесен</i>, В. Милошевић</li> <li>• <i>На ливади</i>, М. Милојевић</li> <li>• <i>Ветар</i>, М. Милојевић</li> <li>• <i>Жабе</i>, В. Ђорђевић</li> <li>• <i>Кока и пилићи</i>, М. Тајчевић</li> <li>• <i>Канон за новорођенче</i>, К. Бабић</li> </ul>	<p>Према броју ученика хорови могу бити великог састава или камерни и пјевати једногласно, двогласно и трогласно.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почетком школске године неколико часова посветити искључиво вјежбама за кост-абдоминално јачање дијафрагме и мишића, нарочито са леђне стране. Радити вјежбе за спуштање ларинкса и слободан рад резонантног апарата: језика, непца, усана и доње вилице. Извјестан број ученика се у завршним разредима налази у фази мутирања, па наставник треба да буде веома пажљив у третману оваквих ученика, да не би дошло до трајног оштећења гласница.</li> <li>• Наставник треба да подстиче љубав и жељу за активним музицирањем и учествовањем у школским ансамблима.</li> <li>• Константно и стручно радити на развоју музичких способности и формирању квалитетног вокалног интерпретатора: рад на вокализацији, импостацији гласа, чистој интонацији, ритмичкој прецизности, правилном дисању, изражајном пјевању, дикцији, емотивном и естетском доживљају пјесме.</li> <li>• Организује пробе по гласовима и заједничке пробе.</li> <li>• Направи селекцију дијелова композиције који захтијевају посебно увјежбавање. Најчешће су то интонативни, али могу бити и остали проблеми извођачке технике.</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Гдје је онај цветак жути</i>, Ђ. Б. Перголези</li> <li>• <i>Моја звезда</i>, Б. Сметана</li> <li>• <i>Луна</i>, Ф. Шуберт</li> <li>• <i>Ода радости</i>, Л. В. Бетовен</li> <li>• <i>La violeta</i>, стари мајстор</li> <li>• <i>Друга руковет</i>, С. С. Мокрањац</li> <li>• <i>Из Осме руковети</i>, С. С. Мокрањац</li> <li>• <i>Крава и несташко</i>, М. Васиљевић</li> <li>• <i>Ој, расти мој зелени боре, Сјај мјесече</i>, В. Милошевић</li> <li>• <i>Ој, јесенске дуге ноћи</i>, народна пјесма</li> <li>• <i>Јовано Јованке</i>, македонска народна пјесма</li> <li>• <i>Хор</i>, В. Миланковић</li> <li>• <i>Композиције за рад са хором млађег школског узраста</i>, Д. Тракиловић</li> <li>• <i>Композиције за рад са хором старијег школског узраста</i>, Д. Тракиловић</li> <li>• <i>Духовне композиције за рад са хоровима основношколског типа</i>, Д. Тракиловић</li> <li>• <i>Збирка хорских композиција за школске хорове a capella</i>, Б. Ђурковић, Д. Костић, Б. Цвејић</li> <li>• <i>Двогласне хорске композиције</i>, приредила Нада Ленаси</li> <li>• <i>Из светске хорске литературе</i>, Б. Ђурковић</li> <li>• <i>Музичка традиција за наше најмлађе</i>, М. Васиљевић, ЗУНС</li> <li>• <i>Путем наше традиционалне музике</i>, М. Васиљевић, ЗУНС</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Употреба клавира на пробама је минимална, али наставник мора бити спреман да композицију течно одсвира ради уобличавања тонске слике.</li> <li>• Хор треба да пјева више <i>a capella</i>.</li> <li>• Ради на развоју дистрибутивне пажње и концентрације (способност заједничког музицирања).</li> <li>• Ради на интерпретацији одговарајућих музичких дјела домаћих и страних аутора различитих стилова и музичких жанрова.</li> <li>• Ради на очувању традиционалне народне и духовне музике народа Републике Српске и других народа.</li> <li>• Ради на музичком описмењавању.</li> <li>• Наставник треба да подстиче креативне способности ученика и подстиче стваралачко ангажовање у свим музичким активностима.</li> <li>• Примјењује рад на музичкој импровизацији.</li> <li>• Ради на социјализацији ученика и развоју смисла и одговорности за колективно музицирање.</li> <li>• Ради на развоју естетског доживљаја и критичког мишљења.</li> <li>• Упозна ученике са основним карактеристикама стила и жанра композиција које се изводе.</li> <li>• Упозна ученике са основном музичком формом композиције која се изводи.</li> <li>• Упозна ученике са основним биографским подацима композитора музичког дјела које се изводи.</li> <li>• Развија код ученика навике слушања музике.</li> </ul>
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• На пробама хора са ученицима слуша квалитетне музичке интерпретације композиција које се обрађују на часу хора.</li> <li>• Припрема школски хор за различите манифестације које организује матична школа и учествује на такмичењима.</li> <li>• У току школске године потребно је са хором извести најмање десет композиција (пет нових и пет раније обрађених композиција).</li> </ul>
--	--	--

## ОРКЕСТАР

(4 часа седмично, 144 часа годишње)

Школским оркестром се сматра инструментални ансамбл са најмање десет инструменталиста који изводе композиције у најмање три дионице.

Оперативни циљеви/ Исходи	Садржаји програма /Појмови	Смјернице за наставнике
<p><b>Ученик ће бити способан да:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• свира предвиђене композиције;</li> <li>• свира у најмање три дионице;</li> <li>• свира правилно, изражајно, интонативно и ритмички тачно и прецизно;</li> <li>• користи различите технике свирања;</li> <li>• научи напамет своју инструменталну дионицу;</li> <li>• презентује шири репертоар инструменталних и вокално-инструменталних композиција (по могућности различитих стилова и жанрова);</li> <li>• емотивно доживи композиције које се обрађују;</li> <li>• естетски доживи и оцјени интерпретацију ансамбла у коме учествује и да зна да</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Репертоар обухвата одговарајућа музичка инструментална и вокално-инструментална дјела домаћих и страних аутора различитих стилова и жанрова и одговарајућа музичка дјела традиционалне музике народа Републике Српске и других народа.</li> </ul> <p><b>Предложена литература:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Звучне ведрине</i>, Збирка композиција аранжираних за дјечије (школске) гудачке, хармоникашке и мјешовите оркестре, као и за Орфов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Наставник ће саставити оркестре од инструменталних који припадају истој породици (блок-флауте, мандолине, тамбуре, хармонике, Орфов инструментариј, итд.) или мјешовитог састава према расположивим инструментима.</li> <li>• Наставник треба да репертоар оркестра пролагоди (аранжира) за постојећи школски састав или да изводи у оригиналном облику.</li> <li>• Наставник припрема школски оркестар за различите манифестације које организује матична школа и учествује на такмичењима.</li> </ul>

<p><b>изврши компарацију са извођењем других ансамбала;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• прати своју дионицу у партитури и препознаје и поштује музичке ознаке за темпо, динамику и артикулацију;</li> <li>• активно учествује у музичком стваралаштву;</li> <li>• схвати своју индивидуалну улогу у колективном извођењу;</li> <li>• препозна и наведе основне карактеристике стила и жанра композиција које су на репертоару.</li> <li>• редовно похађа часове оркестра.</li> </ul>	<p>инструментариј и оркестар удараљки, Божидар Станчић</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Музичка школица за Орфов инструментариј</i>, Миомира М. Ђурђановић и Сања Филиповић</li> <li>• <i>У шуми један жир изгубио свој шешир</i>, Збирка пјесама уз клавирску пратњу, Константин Бабић</li> <li>• <i>Мали гроф у трамвају</i>, за глас и клавир за дјецу нижих разреда, Зоран Јовановић</li> <li>• <i>Збирка пјесама за глас и хармонику</i>, Радомир Јанковић</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• У току године оркестар треба да изведе 8 дјела од којих неке заједно са хором.</li> </ul>
---	---	--

\* Предложене су збирке пјесама уз пратњу клавира и хармонике, а наставник може да дионице ових хармонских инструмената лако распише, прилагоди за оркестарски и хорски састав који му је на располагању.

\* У раду хора и оркестра наставник ће се потрудити да активно узме учешће са школским ансамблом на такмичењима и манифестацијама.

<p>Радна група која је радила на изради Наставног плана и програма за хор и оркестар:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. мр Радиша Рачић, ЈУ МШ „Владо Милошевић“ Бања Лука</li> <li>2. Јелена Станишић, ЈУ ОШ „Свети Сава“ Бања Лука</li> <li>3. мр Бранка Радошевић Митровић, Академија умјетности Бања Лука</li> <li>4. мр Саша Павловић, Академија умјетности Бања Лука</li> <li>5. Јасна Антонић, ЈУ ОШ „Борисав Станковић“ Бања Лука</li> <li>6. Дајана Глувић, Републички педагошки завод</li> <li>7. Драгана Тенџерић, Републички педагошки завод</li> </ol>
---