

Струка (назив): Угоститељство и туризам		
Занимање (назив): Кувар посластичар		
Предмет (назив): Умјетничко обликовање		
Опис (предмета): Стручно-теоријски предмет разрађен у три модула		
Модул (наслов): Компонување употребних предмета		
Датум: јун 2021. година	Шифра:	Редни број: 03

Сврха

Да се подстакне и развије учениково стваралачко мишљење и дјеловање овог наставног предмета и да стечено знање примјени у пракси.

Специјални захтјеви / Предуслови

За ефикасно праћење наставног предмета Умјетничко обликовање и достизање наведених исхода учења, неопходно је да ученици имају адекватна знања, вјештине и компетенције из предмета Ликовна култура која су стекли у оквиру претходних нивоа образовања.

Циљеви

- Развијање способности перцепције и анализирања креативних елемената у умјетничком раду ;
- Развијање способности за ненасилну и асеративну комуникацију и тимски рад;
- Упознавање основних одлика и разлика у процесу настанка ликовног израза;
- Упознавање елемената компоновања у циљу њихове примјене;
- Развијање социјално-емоционалних и других животних вјештина;
- Примјена стечених знања, вјештина и компетенција у свакодневном и професионалном послу и раду;

Теме

1. Слободно компоновање употребних предмета
2. Тематско компоновање употребних предмета
3. Тематски слободан рад везан за профил, занимање ученика

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Слободно компоновање употребних предмета	<ul style="list-style-type: none">- Дефинише појам слободног компоновања;- Дефинише појам конпозиције и наброји елементе компоновања (линију, смијер, текстуру, величину, валер, боју);- Дефинише утицај функционалности на изглед предмета и изглед употребног предмета као израз схватања лијепог у одређеном друштву и времену;- Препозна орнамент и његове елементе;	<ul style="list-style-type: none">- Компоновањем представи употребне предмете (куварство, посластичарство);- Визуелно представи употребни предмет кориштењем разних изражајних могућности;- Представи употребни предмет као тродимензионално тијело виђено из одређених углова гледања;- Представи орнамент састављен из сродних елемената истичући ритмичке вриједности облика;- Представи орнамент компонован од разнородних материјала (комбинована техника);- Представи употребне предмете у одређеном ограниченом	<ul style="list-style-type: none">- приликом излагања теоријских и практичних сазнања јасно и концизно износи одређене податке;- аргументовано и са самопоуздањем износи своје ставове, увјерења и судове о проблемима компоновања;- разликује и селекује битне од небитних информација везаних за компоновање;- Користи интернет и друге изворе информација за истраживање и прикупљање адекватних података везаних за композицију;- Критички промишља и вреднује информације прикупљене из различитих извора;- Поштује и примјењује професионално-етичке форме и вриједности, као и правила и стандарде који су важни за израду властитог или тимског рада (нпр. ауторска права, правопис, аутентичност података,..) из теорије форме;	<p>Наставник ће:</p> <ul style="list-style-type: none">- У циљу достизања исхода учења користити сврсисходно књиге, репродукције, дидактичка и остала средства;- Обезбиједити стручну литературу;- Користити провјерене и тачне податке са интернета и других извора информација, уз поштовање ауторских права;- Објаснити појам композиције и њене елементе;- Припремити и показати примјере различитих композиција;- Објасни појам орнамента и дефинише његове елементе;- Ученицима давати теме за истраживачки рад, реферате или есеје у оквиру којих би се опширније упознали са

		простору (цртање, сликање, комбиноване технике);	<ul style="list-style-type: none"> - Представља резултате рада из различитих истраживачких активности у виду презентација; - Савјесно, одговорно, уредно и правовремено обавља своје задатке; 	<p>одређеним ликовним проблемима, а који би се презентовали путем ПП презентације и сл.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вршити естетску анализу радова;
2. Тематско компоновање употребних предмета	<ul style="list-style-type: none"> - Анализира односе у композицији; - Дефинише стечена знања о компоновању; - Објасни појам равнотеже облика, боја и масе у простору; 	<ul style="list-style-type: none"> - Представи једноставне облике, повезане са конкретним задацима из праксе (куварство и посластичарство); - Представи сложене облике повезане са конкретним задацима из праксе (куварство и посластичарство); - Припремом више скица из маште, на задату тему из праксе, обједини као идејно рјешење (комбиноване технике); 	<ul style="list-style-type: none"> - У индивидуалном раду испољава креативност и способност самосталног рјешавања проблема; - Ефикасно планира, организује и реализује активности приликом индивидуалног или тимског истраживачког рада на конкретну тему; - Одговорно и у оптималном временском року извршава самосталне као и тимске задатке и обавезе; - У сарадњи са другима испољава поштовање, љубазност, ненасилну комуникацију, ненаметљивост, флексибилност, толеранцију и поштовање другог и другачијег мишљења; - Успјешно се прилагођава промјенама у раду; - Изражава спремност за сарадњу и тимски рад у оквиру индивидуалног и тимског рада 	

			<p>испољава иницијативу и предузимљивост;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Објективно и аргументовано врши самовредновање и вредновање рада других ученика; - Зна значај и потребу за цјеложивотним учењем; 	
<p>3. Тематски слободан рад везан за профил, занимање ученика</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Објасни специфичност обликовања предмета намијењених свакодневној употреби; - Објасни склад колористичких вриједности и њихов утицај на визуелни утисак у обликовању јела; 	<ul style="list-style-type: none"> - Употребом разних ликовних техника материјализује постављени задатак (рад по моделу); - Илуструје специфичности у обликовању предмета намијењених свакодневној употреби, прављење више скица и налажењем идејних рјешења уз познавање намјене и материјала; - Синтезом ликовних умјетности и практичне дјелатности нађе најцјелисходнија рјешења у обликовању једноставних 		

		<p>употребних предмета по принципу од простог ка сложеном (цртање, сликање, комбиноване технике);</p> <p>- Сликањем, на задату тему, везано за занимање ученика, прикаже осјећај за композицију и склад колористичких вриједности, кроз индивидуални рукопис;</p>	
--	--	---	--

Интеграција

Поред предметне систематичне и поступне интеграције исхода учења унутар наставног предмета Умјетничко обликовање, наставници требају да квалитетно и сврсисходно врше међупредметну интеграцију исхода учења из овог наставног предмета са другим наставним предметима (куварство, посластичарство и практична настава) у циљу стварања учениковог цјеловитог погледа на ликовну естетику као услов за стицање слободе у приступу новим стваралачким проблемима које намеће рад у пракси.

Међупредметна интеграција не треба да буде сама себи сврха, већ да наставник Умјетничког обликовања у сарадњи са наставницима других наставних предмета (куварство и посластичарство) стручно планира, припрема и реализује наставни процес, тако што ће између осталог, заједнички осмислити активности и задатке за ученике помоћу којих ће омогућити остваривање исхода учења из различитих наставних предмета. Дакле, сваки наставник у документу ће вредновати оне податке и сегменте рада који су у непосредној вези са дефинисаним исходима учења конкретног наставног предмета. Међупредметно планирање и реализација наставног процеса треба да допринесе цјеловитом развоју личности ученика.

Извори

Извори које наставник може користити у раду су:

- Одобрени уџбеници од стране Министарства просвјете и културе
- Литература из области теорије форме
- Провјерени и тачни подаци са интернета и других извора информација, уз поштовање ауторских права

Оцјењивање

Оцјењивање ученика се врши у складу са законом у средњем образовању и васпитању и правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике је потребно упознати на почетку изучавања модула.

Технике и поступци оцјењивања (усмено, писано и практично (портфолио) и активност на настави):

- самовредновање, оцјењивање од стране ученика
- оцјењивање од стране наставника
- оцјењивање интерактивног групног рада – презентације (нпр. истраживачких радова, есеја или реферата) или рад у форми ПП и видео презентације