

Струка (назив): Угоститељство и туризам		
Занимање (назив): Туристички техничар		
Предмет (назив): Историја умјетности (други разред)		
Опис (предмета): Стручно-теоријски предмет разрађен у два модула		
Модул (наслов): Умјетност XX вијека		
Датум: јун 2021. година	Шифра:	Редни број: 04

Сврха

Достизање исхода учења, који су наведени у оквиру овог модула, омогућава ученицима да стекну основна теоријска знања из умјетности XX вијека и да стечена знања функционално примијене у пракси.

Оспособити ученике да самостално запажају и критички просуђују вриједности умјетничких дјела умјетности XX вијека.

Специјални захтјеви / Предуслови

За ефикасно праћење наставног предмета Историја умјетности и достизање наведених исхода учења, неопходно је да ученици имају адекватна знања, вјештине и компетенције из овог наставног предмета, као и из Историје а које су стекли у оквиру претходних нивоа образовања.

Циљеви

- Упознавање друштвено-историјских услова у којима се стварала умјетност XX вијека.
- Упознавање са друштвеним превирањима епохе која су довела до стварања различитих праваца у историји умјетности.
- Упознавање ученика са основним појмовима и законитостима из области умјетности XX вијека.
- Развијање способности запажања и критичког просуђивања вриједности умјетничких дјела умјетности XX вијека.
- Развијање способности перцепције и анализирања креативних елемената у умјетничком раду.
- Стварање навика код ученика да посјећују галерије, музеје, изложбе и друге умјетничке манифестације.
- Развијање способности за ненасилну и асеративну комуникацију и тимски рад.
- Усвајање духовних и моралних система вриједности.
- Развијање социјално-емоционалних и других животних вјештина.
- Примијена стечених знања, вјештина и компетенција у свакодневном и професионалном животу и раду.

Теме:

1. Модерна умјетност
2. Савремена умјетност у свијету и код нас

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Модерна умјетност	<ul style="list-style-type: none">- Објасни услове који су довели до настанка умјетности XX вијека и праваца који су настали у првој половини овог вијека: фовизам, експресионизам, кубизам, футуризам, дадаизам, надреализам, социјални реализам и беспредметна умјетност.- Наведите правце у умјетности прве половине XX вијека и да их поткријепи примјерима.- Опише основне карактеристике праваца у умјетности прве половине XX вијека.- Наведите најзначајније представнике праваца: фовизам, експресионизам, кубизам, футуризам,	<ul style="list-style-type: none">- Концизно презентује значај духовних и културних вриједности умјетности прве половине XX вијека.- Уредно и прецизно илуструје најважнија остварења фовизма.- Критички анализира најважнија остварења фовизма.- Концизно образложи значај експресионизма.- Јасно, прецизно и сигурно презентује најзначајнија остварења експресионизма.- Јасно и конкретно објасни настанак кубизма, као и специфичности кубистичке естетике и израза.- Јасно и конкретно наводи примјере стваралаштва кубизма.- Успјешно уочава и	<ul style="list-style-type: none">- Приликом излагања теоријских и практичних сазнања из области умјетности XX вијека јасно и концизно износи адекватне податке.- Зна значај умјетности XX вијека.- Аргументовано и са самопоуздањем износи своје ставове, увјерења и судове о конкретним умјетничким дјелима.- Уредно, тачно и прецизно илуструје конкретна умјетничка остварења.- Испољава лични став о значају умјетности XX вијека на живот и рад.- Разликује и селекује	<p>Наставник ће:</p> <ul style="list-style-type: none">- У циљу достизања исхода учења користити сврсисходне књиге, репродукције, дидактичка и остала средства.- Обезбиједити стручну литературу.- Користити провјерене и тачне податке са интернета и из других извора информација, уз поштовање ауторских права.- Објаснити карактеристике умјетности XX вијека и утицај претходних периода на њен развој.- Приказати стваралаштво умјетности XX вијека

	<p>дадаизам, надреализам, социјални реализам и беспредметна умјетност.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Наброји и именује дјела најзначајнијих представника наведених праваца у умјетности прве половине XX вијека. - Опише настанак и развој модерне архитектуре и скулптуре. - Опише културне и духовне вриједности праваца прве половине XX вијека. - Објасни утицај европске умјетности XX вијека на модерну умјетност на простору бивше Југославије. 	<p>аргументовано саопштава сличности и разлике између кубизма и претходних праваца.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критички сагледава и јасно саопштава сличности и разлике између стваралаштва футуризма и кубизма. - Јасно и конкретно објасни услове који су довели до стварања надреалистичког правца. - Концизно презентује стваралаштво дадаизма и надреализма. - Анализира услове настанка умјетности социјалног реализма. - Јасно, прецизно и сигурно презентује најзначајнија остварења умјетности социјалног реализма. - Јасно и конкретно наводи примјере беспредметне умјетности у сликарству и вајарству. - Критички сагледава и јасно саопштава сличности и разлике између стваралаштва беспредметне умјетности и претходних праваца. - Јасно, прецизно и сигурно презентује најзначајнија остварења вајарства XX вијека. - Успјешно уочава и 	<p>битне од небитних информација везане за конкретну тему из умјетности XX вијека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Користи интернет и друге изворе информација за истраживање и прикупљање адекватних података о дјелима умјетности XX вијека и истражује њихов утицај на живот. - Критички промишља и вреднује информације прикупљене из различитих извора (интернет, енциклопедије и др.) а које се односе на умјетност XX вијека. - Поштује и примјењује професионално - етичке норме и вриједности, као и правила и стандарде који су важни за израду властитог или тимског рада (нпр. ауторска права, правопис, аутентичност података и др.) из области умјетности XX вијека. - У оквиру истраживачког рада и израде есеја и 	<p>помоћу илустрација и савремених медија.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Набројати најзначајнија остварења архитектуре, вајарства и сликарства XX вијека, те извршити анализу истих. - Објаснити нове стилске промјене у односу на претходни период. - Приказати умјетност XX вијека помоћу илустрација и савремених медија. - Указати на сличности и разлике између праваца XX вијека. - Организовати посјету умјетничким галеријама и музејима. - Развијати код ученика способност опажања и критичког мишљења како према свом раду тако и према стваралаштву и раду других. - У настави примјењивати индивидуални рад, у пару и у групи. - Вршити естетску анализу умјетничких дјела. - Приказати помоћу репродукција и
--	---	--	--	--

		<p>аргументовано саопштава сличности и разлике између остварења вајарства XX вијека и вајарства XIX вијека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Јасно, прецизно и сигурно презентује најзначајнија остварења архитектуре XX вијека. - Успјешно процијени значај употребе нових материјала у грађевинарству. - Јасно, прецизно и сигурно презентује најважнија остварења новије умјетности на простору бивше Југославије (1918-1941). 	<p>реферата на конкретну тему из умјетности XX вијека успјешно издваја и наводи кључне податке.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Представља резултате рада из различитих истраживачких активности у виду презентација. - Савјесно, одговорно, уредно и правовремено обавља своје задатке. - У индивидуалном раду испољава креативност и способност самосталног рјешавања проблема 	<p>савремених медија умјетничко стваралаштво појединих праваца XX вијека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Дефинисати услове који су утицали на настанак и развој умјетности XX вијека. - Навести карактеристике сваког правца и поткријепити их адекватним примјерима. - Навести најзначајније представнике праваца у умјетности XX и извршити анализу њихових најзначајнијих дјела. - Објаснити културолошку слику XX вијека. - Објаснити утицаје европске умјетности XX вијека на умјетност у Србији и региону. - Ученицима давати теме за истраживачки рад, реферате или есеје у оквиру којих би се опширније упознали са животом и радом (наших) умјетника а које би се презентовале путем ПП презентације и сл.
2. Савремена умјетност у свијету и код нас	<ul style="list-style-type: none"> - Образложи услове који су довели до настанка конкретних праваца у другој половини XX вијека - Наведите правце савремене умјетности: апстрактни експресионизам и енформел, геометријска апстракција, оптичка и кинетичка умјетност, поп арт, оп арт, асамблаж, нови реализам и нова фигурација, концептуализам, хиперреализам, психоделичка умјетност (визионарска умјетност), минимализам, постмодернизам. 	<ul style="list-style-type: none"> - Јасно и конкретно наводи примјере умјетности енформела и апстрактног експресионизма. - Успјешно уочава и аргументовано саопштава сличности и разлике између енформела и апстрактног експресионизма и праваца из предходног периода. - Јасно и конкретно наводи примјере оптичке и кинетичке умјетности. - Критички анализира оптичку и кинетичку умјетност. - Уредно и прецизно илуструје асамблаж као нови естетички 	<ul style="list-style-type: none"> - Ефикасно планира, организује и реализује активности приликом индивидуалног или тимског истраживачког рада на конкретну тему из умјетности XX вијека - Одговорно и у оптималном временском року извршава самосталне, као и тимске задатке и обавезе. - У сарадњи са другима испољава поштовање, љубазност, ненасилну комуникацију, ненаметљивост, 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Наведе основне карактеристике сваког правца савремене умјетности и да их поткријепи примјерима. - Наведе најзначајније представнике наведених праваца савремене умјетности. - Наброји дјела најзначајнијих представника наведених праваца савремене умјетности. - Образложи културне и умјетничке вриједности наведених праваца друге половине XX вијека. - Опише настанак модерне умјетности на нашим просторима и утицај европске умјетности на њу. 	<p>израз и поглед на умјетност VI деценије 20. вијека.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критички сагледава и јасно саопштава улогу хепенинга и перформанса у масовној култури. - Јасно и конкретно наводи примјере умјетности поп арта. - Критички сагледава утицај поп арта на аспекте потрошачког друштва. - Јасно и конкретно наводи примјере концептуализма и психоделичке умјетности. - Успјешно уочава и јасно саопштва значај, форму и идеје минимализма у савременом умјетничком изразу. - Критички сагледава и јасно саопштава основне смјернице, смисао, идеје и концепт постмодернизма. 	<p>флексибилност, толеранцију и поштовање другог и друкчијег мишљења.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Одговорно и успјешно рјешава проблеме у раду. - Успјешно се прилагођава промјенама у раду. - Изражава спремност за сарадњу и тимски рад. - У оквиру индивидуалног и тимског рада испољава иницијативу и предузимљивост. - Објективно и аргументовано врши самовредновање и вредновање рада других ученика. - Зна значај и потребу за цјеложивотним учењем. 	<ul style="list-style-type: none"> - Вршити естетску анализу умјетничких дјела.
--	---	--	---	--

Интеграција

Поред предметне систематичне и поступне интеграције исхода учења унутар наставног предмета Историја умјетности, наставници треба да квалитетно и сврсисходно врше међупредметну интеграцију исхода учења (из овог наставног предмета са другим наставним предметима у 2. разреду) у циљу стварања учениковог цјеловитог погледа на свијет који нас окружује. Међупредметна интеграција не треба да буде сама себи сврха већ да наставник историје умјетности у сарадњи са наставницима других наставних предмета (нпр. историје, српског језика и других стручних предмета) стручно планира, припрема и реализује наставни процес тако што ће, између осталог, заједнички осмислити активности и задатке за ученике помоћу којих ће омогућити остваривање исхода учења из различитих наставних предмета. Дакле, сваки наставник у документу ће вредновати оне податке и сегменте рада који су у непосредној вези са дефинисаним исходима учења конкретног наставног предмета. Међупредметно планирање и реализација наставног процеса треба да допринесе цјеловитом развоју личности ученика.

Извори

- Извори које наставник може користити у раду су:
- Одобрени уџбеници од стране Министарства просвјете и културе.
- Литература из области историје умјетности.
- Провјерени и тачни подаци са интернета и из других извора информација, уз поштовање ауторских права.

Оцјењивање

Оцјењивање ученика се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике је потребно упознати на почетку изучавања модула.