

Струка (назив):			
Занимање (назив):		МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ	
Предмет (назив):		ОРКЕСТАР	
Опис (предмета):		СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ	
Модул (наслов):		ИНТЕРПРЕТАЦИЈА	
Датум:август, 2020.		Шифра:	Редни број:02
Сврха			
-Просвиравањем већег броја музичких дјела стиче се оркестарска пракса у виду скупног музицирања, а самим тим и начин интерпретације дјела. -Стиче се више искуства у начину свирања(технике),а и саме интерпретације -Упознавање ученика са различитим стиливима и интерпретацијом истих			
Специјални захтјеви / Предуслови			
- завршена основна школа, - завршена нижа музичка школа, - положен пријемни испит.			
Циљеви			
-Упознавање основних карактеристика интерпретације у различитим стиливима музике. -Аналитички приступ интерпретацији неког музичког дијела. -Савладавање основних појмова са којима се ученици сусрећу у партитури. -Посебну пажњу посветити фразирању,артикулацији,ритму и динамици. -У погледу финог заједничког музицирања,компактног звука, неопходно је ускладити различите инструменте разноврсних група(гудачи са дувачима). -Што чешће учествовати на јавним наступима у виду интерних часова или концерата.			
Теме			
1.Концерти 2.Комади са солистима			
Тема	Исходи учења		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције
Смјернице за наставнике			

	Ученик је способен да:			
Концерти	-Анализира форму концерта --Уочи одређене појмове у партитури који показује на који начин ће се интерпретативно дијело извести. -Теоретски анализира концерт (стил,форма,хармонија).	-Изведе копозицију у цијелини поштујући све ознаке,а самим тим и интерпретација ће бити доведена до високог нивоа. - Разумије и реагује на покрете диригента.	-Доприноси квалитету интерпретације својим ангажманом, редовним и посвећеним радом у оркестру. -Даје идеје за само функционисање оркестра и избора репертоара самог ансамбла. -Учествује у припреми концертне дјелатности. -Остварује сарадња са солистом како у концерту као форми,тако и у комадима.	-Упути ученика у аналитички приступ концерту као форми. -Скрене пажњу на основне елементе који доводе до добре интерпретације,а под тим се подразумева постовање ознака у партитури-динамика,темпо,фразирање,артикулација,агогика -Научити чланове оркестра да разумију и реагују на покрете диригента
Комади са солистима	-Анализира композицију у којој се појављује солиста (инструмент или соло пјевач) -Теоретски познаје грађу инструмента који се појављује као солиста.	-Прати солисту и диригента -Обраћа пажњу на интонацију солисте и оркестра те се у складу с тим коригује -Прилагођава своју интонацију солисти или оркестру. -примијени личну флексибилност у оркестарском свирању		<ul style="list-style-type: none"> - Посебно увјежба оркестарски дио композиције,а посебно са солистом припреми комад. - Спајање оркестра и солисте. - Рад на усаглашавању интонације солисте и оркестра - Постава интерпретацију дјела.

Интеграција				
Музички инструменти,Музички облици,Историја музике,Познавање литературе,Камерна музика				
Извори				
Детаљно наведени у првом модулу,с тим што професор може да користи и осталу литературу погодну за остваривање плана и програма.				
Оцјењивање				
<p>Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.</p> <p>Приликом оцјењивања процјењују се:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вјештина испуњавања интерпретативних захтјева -спретност у музицирању -квалитет јавног наступа 				