

Струка (назив):		
Занимање (назив):	МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ	
Предмет (назив):	ОРКЕСТАР	
Опис (предмета):	СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ	
Модул (наслов):	АНАЛИТИЧКИ ПРИСТУП КОМПОЗИЦИЈИ И РАД НА ЊОЈ СА АНСАМБЛОМ	
Датум: август, 2020.	Шифра:	Редни број: 01
Сврха		
-Упознавање ученика са основним принципима колективног музицирања. -Оспособити ученике да усавршавањем свих извођачких елемената активно учествују у обликовању музичког дјела.		
Специјални захтјеви / Предуслови		
- завршена основна школа, - завршена нижа музичка школа, - положен пријемни испит.		
Циљеви		
-Упознавање ученика са оркестарском литературом, различитим стиливима, те сарадњу са солистом или хором. -Оспособити ученике за групно музицирање. -Усагласити индивидуално музицирање са потребама групног. -Усагласити интонацију свих ученика у свим видовима групног музицирања. -Развијати перцепцију слушања осталих чланова у ансамблу.		
Теме		
1.Цикличне композиције 2.Комади		

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Цикличне композиције	-Препозна разлику између елемената цикличних композиција и других форми. -Приступи хармонској анализи композиције. -Анализира агогику и артикулацију композиције.	- Одсвира композицију самостално у цијелини,при том водећи рачуна о интонацији,артикулацији и агогици. --Композицију одсвира у квартету или квинтету. - Да слуша остале дионице у оркестру.	-На основу свог предзнања о форми цикличних копозиција усваја нова знања у теоретском погледу. -Систематично приступи раду на новом дијелу у виду припреме композиције кроз анализу,просвиравање и вјежбање .	-Упозна ученика са цикличном фрмом. -Прође по дионицама копозицију од почетка до краја. -Водити рачуна да добро постави артикулацију. -Композицију прође по квартетима и квинтетим. -Ради на уједначавању дионица,вјежбајући тако са појединим групама инструмената(виолина-виола.....и друге комбинације).
	Комади	-Анализира композицију теоретски прије самог приступа практичном раду (епоха,хармонија,облик у складу са стеченим знањем).		
Интеграција				
Музички инструменти, Музички облици, Историја музике, Познавање литературе.				
Извори				
ГУДАЧКИ ОРКЕСТАР Лакша дјела: В.Ђорђевић:Српске игре за гудачки оркестар Ј.Славенски:Свита за гудачки оркестар М.Логар:Це-дурска симфонијета В.Перичић:Песма и игра за виолину или кларинет и оркестар				

Г.Ф.Хендл:Риналдо-увертира
Пахелбел:Канон и жига
Албиниони:Адађо
Рамо:Тамбурин А-дур
П.Хиндемит:Пет комада за гудаче
М.Тајчевић:Дивертиментабр.2 и бр.3

Тежа дјела:

А.Вивалди: Концерти,Годишња доба
Корели:Кончерта грота
В.А.Моцарт:Мала ноћна музика, Диверимента
П.Маскањи:Кавалерија рустикана
Е.Григ:Холберг свита
С.Божих:Подибарски жал
К.Бабић: Свирани ђокоза
Е.Елгар:Серенада за гудачки оркестар оп.20
Г.Холст:St.Poul's Suite
К.Jankins-Palladio
Ј.Брамс:Мађарска игра бр.5
Л.Андерсон:Фидл-Фадл, Плинк,Планк,Плунк
О.Респики:Античке игре
С.Шепах:Сјећање, Музика за клавир и гудаче
М.Штаткић:Метоксијске скице
А.Грин:Тема са варијацијамабр.1 и бр.2 за кларинет и гудачки оркестар
А.Piazzolla:Обливион,Либертанго

СИМФОНИЈСКИ ОРКЕСТАР

Лакша дјела

Ј.К.Бах:Симфонија Бе-дур ,Симфонија Ес-дур
Г.Ф.Хендл:Музика на води, Музика за ватромет
Ј.Хајдн:Концерт за клавир и оркестар Де-дур и Ге- дур
В.Миланковић:Водич кроз оркестар-Оркестарска свита

Тежа дјела

К.В.Глук:Ифигенија на Аулиди-увертира

Ј.Хајдн:Симфонија ЕС-дур бр.84,Ге-дур бр.94,бр.103.Де-дур бр.104

В.А.Моцарт:Отмица из Сараја-увертира

Л.ван Бетовен-Егмонт-увертира

Ф.Шуберт:Симфонија бр.3 и бр.8

Ј.Брамс: Мађарске игре

А.Дворжак:Словенске игре

ДУВАЧКИ ОРКЕСТАР

Ј.Готовац:Еро с оног свијета

Хуберт Мотај:Europarty

З.Бозоти:Тамо далеко

А.Дворжак:Словенска игра бр.8

П.И.Чајковски:Словенски марш

С.Прокофијев:Заљубљен у 3 нараце

Ј.Штраус:На лијепом плавом Дунаву,Пролећно доба,Живот умјетника

Валдтемпл:Estupianina

Винко Савник:Мотив из Оспа

Ж.Бизе:Кармен

Ј.Штраус:Цигански барон

Б.Сметана:Продана невеста

Ћ.Верди:Травијата

Ф.Супе:Фест

Ћ.Верди:Набуко,Трубадур

Ћ.Росини: Регина

Ф.Супе: Лака коњица,Песник и сељак

Д.Јенко:Ћидо

Ж.Офенбах:Орфеј у паклу

Р.Вагнер: Танхојзер

В.Савник:Свечана корачница

К.Фридман: Поздрав Берну

В.Савник: Београд

В.Мустајбешнић:Стазама хероја,Свети Сава

Родионов:Поема

Луј Андерсон:Празник трубача

К.Бортнер:Дунав дикси

Хилгар:Манеген дикси

Н.Допшински:Обала Мисисипи дикси
Путарек:Поздрав Београду

ОРКЕСТАР ХАРМОНИКА

Р.Бручи:Симфонијета.Прелудијум,Арија и Финале.Имагинација
П.Озгијан:Метаморфозе
Б.Бјелински:Фестивалска симфонијета,Орфеј XX вијека, Дивертименто
В.Иванов:Музички моменат,Мазурка,Поход
Б.Р.Нешић:Три епизоде
С.Пашћан:Српска свита
Л.Међери:Прелудијум и скерцо,Интермецо
А.Говердник:Токата
Х.Бреме:Пасторала и Фуга на Хендлову тему,Симфонијска предигра
В.Јакоби:Симфонијска свита,Шпанске импресије
Р.Виртнер:Варијације за оркестар хармоника
Х.Херман:Руска фантазија
Г.Хермоса:Герника,
Д.Ђукић:Балканска Игра
Е.Дебренко:Хармоникаш свира цез
А.Вивалди :Концерт у д-молу
А.Скрјабин:Анданте
А.Пјацола:Фуга и мистерија,Либертанго
Оригиналне композиције за соло хармонику и оркестар-Херман,Мар,Фелд,Милер,Рубков,Ризољ и друге транскрибоване композиције за оркестар хармоника-
Ј.С.Бах,Ј.Брамс,Б.Росини,А.Бородин,А.Хачатуријан,А.Дворжак и др.

ОРКЕСТАР ТАМБУРА И МАНДОЛИНА

С.Вукосављевић:Свита из албума“Исидор Бајић“
М.Нешић:Невен коло
И.Хандађевић:Тамбурашко коло
М.Попов:Војвођанска игра бр.1
М.Вукдраговић:Анданте кантабиле и Алегро
Б.Јоксимовић:Светозарско коло
С.Христић:Грлица

Р.Бручи:Триптих
Т.Остојић:Српско новосадско коло
С.Радосављевић:Војводино моја
К.Бабић:Две игре
Б.Бритн:Други став Једноставне симфоније
С.Прокофјев:Сцена из балета Ромео и Јулија
П.Чекалов:Фуга бр.5
Л.Прис:Интермецо
И друга дјела по избору наставника

Оцјењивање

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.

Приликом оцјењивања процјењују се:

- вјештина испуњавања интерпретативних захтјева
- спретност у музицирању
- квалитет јавног наступа