

Струка (назив):	Култура и умјетност		
Занимање (назив):	Музички сарадник-теоретичар и музички извођач		
Предмет (назив):	Музички инструменти		
Опис (предмета):	Стручни предмет		
Модул (наслов):	Основни појмови о звуку		
Датум: август, 2020. године	Шифра:	Редни број:	1
Сврха			
Упознати физичке особине звука, аликвотних тонова, резонанце, рефлексије, те природно и темперовано штимовање			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Кориштење електронских инструмената у приказивању темперованог штимовања, као и цртежа и скица везаних уопште за звук и аликвотне тонове			
Циљеви			
Упознавање ученика са основним појмовима и законитостима из области акустике Звучно тијело, резонатор, рефлексија, преносник звука, врсте звучних таласа и особине тона			
Теме			
1 Звук и тон 2. Аликвотни низ 3. Природно и темперовано штимовање 4. Камерни тон 5. Рефлексија и резонанца			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Звук и тон	-објасни шта је звук и наведе његове чиниоце	-Разликује тон и шум	-Препозна и објасни улогу звука – тона -Слухом препозна аликуотне тонове који се образују над главним изведеним тоновима. -Научи да штима један инструмент (по избору) -Зна наштимати инструменте према камерном тону	-Објаснитити 4 особине које садржи звук-трајање,висина,јачина и боја -Објасни како се добије звук одређене висине-ТОН -Направити разлику између одређене и неодређене висине тона
Аликуотни низ	-Познаје интервалски однос унутар низа и сразмјеру њихових фреквенција	-Објасни којим поступком се постижу флажолети	-Одреди јачину акустичке резонанце у одређеном простору	-Цртежом приказати аликуотни низ, објасни ти интервалски однос унутар низа и сразмјеру њихових фреквенција
Природно и темперовано штимовање	-Направи разлику између природног и темперованог штимовања	-Научи да користи електронски инструмнет за темперовано штимање		-Показати ученику како се инструмент штима природним путем, а како путем електонског инструмента -Овој области потребно је посветити време како кроз теоретски рад, тако и кроз практичан
Камерни тон	-Зна шта је камерни тон, колика му је фреквенција и чему он служи	-Како се користи звучна виљушка		-Објасни чему служи камерни тон -Повезати камерни тон са природним штимовањем
Рефлексија и резонанца	-Стегне увид у улогу рефлексије и резонанце	-Познаје утицај физички фактора на акустичку резонанцу		-Образложити појаву рефлексије и резонанце
Интеграција				

Физика, информатика, аудио-визуелна техника

Извори

Дејан Деспић, “Музички инструменти“, Завод за уџбенике и наставна средства Београд-Нови Сад и „Нота“ Књажевац

Оцјењивање

Важност	Назив тематске јединице	Усмено излагање	Писмено излагање	Практичан рад
30%	Звук и тон Аликувотни низ	+	+	
40%	Природно и темперовано штимовање	+	+	+
30%	Камерни тон Рефлексија и резонанца	+	+	

ВАЖНОСТ

Усмено излагање 30%

Писмено излагање 40%

Практичан рад 30 %

ФОРМИРАЊЕ ОЦЈЕНЕ

Недовољан(1)до 50%

Довољан (2).....51-60%

Добар(3).....61-80%

Врло добар(4).....81-90%

Одличан(5).....91-100%

Струка (назив):	Култура и умјетност		
Занимање (назив):	Музички сарадник-теоретичар и музички извођач		
Предмет (назив):	Музички инструменти		
Опис (предмета):	Стручно-теоретски и практични		
Модул (наслов):	Врсте музичких инструмената		
Датум:	Шифра:	Редни број:	2
Сврха			
Упознати све врсте музичких инструмената и формирати њихове класификације			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Предзнање стечено у претходном школовању			
Циљеви			
Упознавање ученика са основним подјелама музичких инструмената Општа начела стварања звука на појединим врстама инструмената			
Теме			
1. Класификација 2. Општа начела стварања звука на појединим инструментима			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Класификација	-Подјели инструменте на: а) жичане (кордофоне) инструменте б) дувачке (аерофоне) инструменте в) удараљке г) електричне (електрофоне) инструменте д) људски глас	-Препозна визуелно и звучно све инструменте	-Који се инструменти, или група инструмената, по звуку, регистрима, боји и јачини тона најбоље удвајају	-Упознати ученике са општом класификацијом инструмената, као и подјелом истих у подврсте -Кроз цртеже приказати све врсте инструмената, а по могућности и приказати поједине инструменте на часу, како би ученици добили што више информација о изгледу инструмента
Општа начела стварања звука на појединим инструментима	-Визуелно, а и слушно препозна стварање звука код инструмената	-Код појединих група уочи сличности, а и разлике приликом стварања звука		-Путем звучних примјера ученику објаснити како се на инструменту производи звук, које су сличности, а које су разлике инструмената појединих група инструмената
Интеграција				
Историја музике, Ликовна умјетност				
Извори				
Д.Деспић, Музички инструменти, Завод за уџбенике и наставна средства Београд-Нови Сад и „Нота“ Књажевац				
Оцјењивање				

Важност	Назив тематске јединице	Усмена провјера	Писмена провјера	Практична
50%	Класификација	+	+	
50%	Општа начела стварања звука у појединим инструментима	+		+

ВАЖНОСТ

Усмено излагање 50%

Писмено излагање 20%

Практичан рад 30%

ФОРМИРАЊЕ ОЦЈЕНЕ

Недовољан(1)до 50%

Довољан (2).....51-60%

Добар(3).....61-80%

Врло добар(4).....81-90%

Одличан(5).....91-100%

Струка (назив):	Култура и умјетност		
Занимање (назив):	Музички сарадник-теоретичар и музички извођач		
Предмет (назив):	Музички инструменти		
Опис (предмета):	Стручно-теоретски и практични		
Модул (наслов):	Жичани инструменти		
Датум:	Шифра:	Редни број:	3
Сврха			
Упознати жичане инструменте, њихову грађу, извођачку технику, историјат и литературу			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Опште знање донешено из претходног школовања			
Циљеви			
Упознавање жичаних инструмената и њихова класификација у три групе -Начин добијања тона и извођачка техника -Историјат настанка и грађа појединих жичаних инструмената			
Теме			
1. Гудачки инструменти 2. Трзани жичани инструменти 3. Ударни жичани инструменти			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
Гудачки инструменти	-Направи подјелу инструмената унутар групе гудачког корпуса -Познаје грађу инструмената, извођачку технику, као и историјат настанка појединих инструмената гуачког корпуса	-Познаје грађу инструмената, извођачку технику, као и историјат настанка појединих инструмената гуачког корпуса	-Познаје литературу кроз музичке епохе	-Направити подјелу гудачког корпуса на инструменте који га сачињавају -Објаснити грађу сваког инструмента, извођачку технику, литературу као и историјат настанка сваког инструмента
Трзани жичани инструменти	-Направи подјелу инструмената унутар групе трзаних жичаних инструмената	-Познаје грађу инструмената, извиђачку технику, као и историјат настанка инструмената		-Направити подјелу трзаних жичаних инструмената -Објаснити грађу сваког инструмента, извођачку технику, литературу, као и историјски преглед настанка појединих инструмената
Ударни жичани инструменти	-Направи подјелу ударних жичаних инструмената	-Познаје историјат настанка инструмената, литературу, грађу инструмената, као и извођачку технику		-Подјелити ударне жичане инструменте и објаснити како се добија тон на тим инструментима -Објаснити грађу, извођачку технику, литературу и историјат настанка појединих инструмената унутар групе -Звучним примјерима дочарати све инструменте који спадају у групу жичаних инструмената
Интеграција				

Главни предмет-Инструменталисти, Оркестар, Историја музике

Извори

Д.Деспић, Музички инструменти, Завод за уџбенике и наставна средства Београд-Нови Сад и „Нота“ Књажевац

Оцјењивање

Важност	Назив тематске јединице	Усмено излагање	Писмено излагање	
50%	Гудачки инструменти	+	+	
25%	Трзани жичани инструменти	+	+	
25%	Ударни жичани инструменти	+	+	

ВАЖНОСТ

Усмено излагање 50%

Писмено излагање 50%

ФОРМИРАЊЕ ОЦЈЕНЕ

Недовољан(1)до 50%

Довољан (2).....51-60%

Добар(3).....61-80%

Врло добар(4).....81-90%

Одличан(5).....91-100%

Струка (назив):	Култура и умјетност		
Занимање (назив):	Музички сарадник-теоретичар и музички извођач		
Предмет (назив):	Музички инструменти		
Опис (предмета):	Стручно-теоретски и практични		
Модул (наслов):	Дувачки инструменти		
Датум:	Шифра:	Редни број:	4
Сврха			
Упознати дувачке инструменте, њихову грађу, извођачку технику, транспозицију			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Опште знање донешено из претходног школовања			
Циљеви			
Упознавање дувачких инструмената и њихова класификација у три групе -Начин добијања тона и извођачка техника -Транспозиција			
Теме			
1. Транспозиција 2. Дрвени дувачки инструменти 3. Лимени дувачки инструменти 4. Дувачки инструменти са мијехом 5. Људски глас			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Транспозиција	-Зна зашто се граде разне регистарске варијанте и разна штимовања дувачких инструмената	-Препозна који се инструменти транспонују и како се чита њихова дионица	-Познаје литературу кроз музичке епохе -Познаје технику дисања и обликовања тона	-Објаснити транспозицију и шта доводи до тог да се поједини дувачки инструменти морају транспоновати
Дрвени дувачки инструменти	-Зна направити подјелу инструмената унутар групе дрвених дувачких инструмената	-Познаје грађу инструмената, извођачку технику, историјат настанка појединих инструмената		-Направити подјелу дрвених дувачких инструмената на инструменте који чине ову групу -Објаснити грађу сваког инструмента, извођачку технику, литературу, као и историјски преглед настанка појединих дрвених дувачких инструмената
Лимени дувачки инструменти	-Зна направити подјелу инструмената унутар групе лимених дувачких инструмената	-Познаје грађу инструмената, извођачку технику, историјат настанка појединих инструмената		-Направити подјелу лимених дувачких инструмената -Објаснити грађу сваког инструмента, извођачку технику, литературу, као и историјски преглед настанка појединих лимених дувачких инструмената
Дувачки инструменти са мијехом	-Зна направити подјелу дувачких инструмената са мијехом	-Познаје историјат настанка инструмената, литературу, грађу инструмената, као и извођачку технику		-Направити подјелу дувачких инструмената са мијехом и објаснити како се добија тон на тим инструментима -Објаснити грађу, извођачку технику, литературу и историјат настанка појединих инструмената унутар групе

Људски глас	-Објасни улогу људског гласа у музици -Наброји врсте гласова	-Направи паралелу љуског гласа са дувачким инструментима са мијехом		-Објаснити улогу људског гласа у музици -Људски амбитус -Изговор текста -Направити паралелу са дувачким инструментима са мијехом
--------------------	---	---	--	---

Интеграција

Главни предмет-Инструменталисти, Оркестар, Историја музике

Извори

Д.Деспић, Музички инструменти, Завод за уџбенике и наставна средства Београд-Нови Сад и „Нота“ Књажевац

Оцјењивање

Важност	Назив тематске јединице	Усмено излагање	Писмено излагање	
10%	Транспозиција	+	+	
60%	Дрвени и лимени дувачки инструменти	+	+	
30%	Дувачки инструменти са мијехом и људски глас	+	+	

ВАЖНОСТ

Усмено излагање 50%

Писмено излагање 50%

ФОРМИРАЊЕ ОЦЈЕНЕ

Недовољан(1)до 50%

Довољан (2).....51-60%

Добар(3).....61-80%

Врло добар(4).....81-90%

Одличан(5).....91-100%

Струка (назив):	Култура и умјетност		
Занимање (назив):	Музички сарадник-теоретичар и музички извођач		
Предмет (назив):	Музички инструменти		
Опис (предмета):	Стручно-теоретски и практични		
Модул (наслов):	Удараљке		
Датум:	Шифра:	Редни број:	5
Сврха			
Упознати удараљке, њихову грађу, извођачку технику, нотацију			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Опште знање донешено из претходног школовања			
Циљеви			
Упознавање удараљки и њихова класификација у три групе -Начин добијања тона и извођачка техника -Нотација			
Теме			
1. Опнозвучне удараљке 2. Металозвучне удараљке 3. Дрвозвучне удараљке			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
Опнозвучне удараљке	-Зна направити подјелу дрвозвучних удараљки	-Познаје грађу инструмената, као и извођачку технику	-Зна свирати неколико инструмената -Познаје нотацију	-Направити подјелу дрвозвучних удараљки на удараљке које га сачињавају -Објаснити грађу сваког инструмента,извођачку технику и нотацију
Металозвучне удараљке	-Зна направити подјелу металозвучних удараљки	-Познаје грађу инструмената, као и извођачку технику		-Направити подјелу металозвучних удараљки -Објаснити грађу сваке уараљке, извођачку технику
Дрозвучне удараљке	-Зна направити подјелу дрвозвучних удараљки	-Познаје грађу инструмената, као и извођачку технику		-Подјелити дрвозвучне удараљке на удараљке које сачињавају ову скупину ударањки и објаснити како се добија тон на тим инструментима -Објаснити грађу, извођачку технику -Звучним примјерима дочарати све врсте удараљки
Интеграција				
Главни предмет-Инструменталисти, Оркестар, Историја музике				
Извори				
Д.Деспић, Музички инструменти, Завод за уџбенике и наставна средства Београд-Нови Сад и „Нота“ Књажевац				
Оцјењивање				
Важност	Назив тематске јединице	Усмено излагање	Писмено излагање	
50%	Опнозвучне удараљке	+	+	

25%	Металозвучне ударљке	+	+	
25%	Дрвозвучне ударљке	+	+	

ВАЖНОСТ

Усмено излагање 50%

Писмено излагање 50%

ФОРМИРАЊЕ ОЦЈЕНЕ

Недовољан(1)до 50%

Довољан (2).....51-60%

Добар(3).....61-80%

Врло добар(4).....81-90%

Одличан(5).....91-100%

Струка (назив):	Култура и умјетност		
Занимање (назив):	Музички сарадник-теоретичар и музички извођач		
Предмет (назив):	Музички инструменти		
Опис (предмета):	Стручно-теоретски и практични		
Модул (наслов):	Електрични инструменти		
Датум:	Шифра:	Редни број:	6
Сврха			
Упознати електричне инструменте, синтетички звук			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Опште знање донешено из предходног школовања			
Циљеви			
-Упознавање електричних инструмената и начина добијања звука на тим инструментима -Улога нових специфичних звукова електричних инструмената у музичкој литератури			
Теме			
1. Мартеноови таласи 2.Синтисајзер			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
Мартеноови таласи	-Информативно упућен у изглед Мартеноових таласа	-Препозна Мартеноове таласе	-Познаје литературу за мартеноове таласе -Зна свирати синтисајзер	-Путем цртежа приказати изглед инструмента који производи таласе -Звучним примјером приказати таласе
Синтисајзер	-Зна које су могућности синтисајзера и какви све постоје синтисајзери	-Презентује могућност синтисајзера		-Презентовати могућности синтисајзера -Представити примјену и улоге у музичкој литератури

Интеграција

Главни предмет-Инструменталисти, Оркестар, Историја музике, Аудио-визуелна техника, Информатика

Извори

Д.Деспић, Музички инструменти, Завод за уџбенике и наставна средства Београд-Нови Сад и „Нота“ Књажевац

Оцјењивање

Важност	Назив тематске јединице	Усмено излагање	Писмено излагање	Практични рад
50%	Мартеноови таласи	+	+	+
50%	Синтисајзер	+	+	+

ВАЖНОСТ

ВАЖНОСТ

Усмено излагање 40%

Писмено излагање 30%

Практичан рад 30%

ФОРМИРАЊЕ ОЦЈЕНЕ

Недовољан(1)до 50%

Довољан (2).....51-60%

Добар(3).....61-80%

Врло добар(4).....81-90%

Одличан(5).....91-100%

Струка (назив):	Култура и умјетност		
Занимање (назив):	Музички сарадник-теоретичар и музички извођач		
Предмет (назив):	Музички инструменти		
Опис (предмета):	Стручно-теоретски и практични		
Модул (наслов):	Инструментални ансамбли		
Датум:	Шифра:	Редни број:	7
Сврха			
-Сагледавање инструмената у камерним саставима и оркестрима -Њихова поставка у оркестру и партитури			
Специјални захтјеви / Предуслови			
Опште знање донешено из претходног школовања			
Циљеви			
-Упознавање камерних састава, врста оркестара -Њихова звучна својства, могућности и литература -Уобичајена поставка инструмената у оркестру и партитури			
Теме			
1. Камерни ансамбли 2. Оркестри 3. Партитура			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
Камерни ансамбли	-Зна направити разлику између камерног састави и оркестра	-Може набројати три и више камерних састава	-Познаје историјат камерног оркестра и значај појединих композитора за развој истог -Познаје начин ширења симфонијског оркестра кроз музичке епохе -Наслушан оркестарске музике	-Упутити ученика у улогу камерног састава у музичкој литератури -Приказати саставе инструмената који могу да сачињавају камерни ансамбл
Оркестри	-Познаје историјат оркестра -Зна који су композитори уводили одређене инструменте у симфонијске оркестре	-Може подијели оркестар на врсте и познаје распоред инструмената у оркестру		-Направити подјелу оркестра по саставу и врсти -Упознати ученике са симфонијским оркестром а2,а3,а4 -Визуелно приказати поставку инструмената у оркестру, као и комбинације инструмената ако је у питању састав симфонијског оркестра
Партитура	-Познаје поредак инструмената у партитури кроз више врста оркестара или камерних састава	-Анализира партитуру, познавајући састав инструмената у њој, као и врсту оркестра или камерног састава		-Ученику приказати поредак инструмената у партитури кроз више врста оркестара или камерних састава -Анализирати са учеником неколико партитура -Омогућити ученику да у виду теста препозна о којој врсти и саставу оркестра или камерног ансамбла је ријеч -Укључити у наставни процес што више звучних примјера
Интеграција				
Главни предмет-Инструменталисти, Оркестар, Камерна музика, Историја музике,				
Извори				
Д.Деспић, Музички инструменти, Завод за уџбенике и наставна средства Београд-Нови Сад и „Нота“ Књажевац				
Оцјењивање				

Важност	Назив тематске јединице	Усмено излагање	Писмено излагање	Тест
30%	Камерни ансамбли	+	+	
50%	Оркестри	+	+	
20%	Партитуре	+	+	+

ВАЖНОСТ

ВАЖНОСТ

Усмено излагање 50%

Писмено излагање 50%

ФОРМИРАЊЕ ОЦЈЕНЕ

Недовољан(1)до 50%

Довољан (2).....51-60%

Добар(3).....61-80%

Врло добар(4).....81-90%

Одличан(5).....91-100%