

<b>Струка (назив):</b>	Култура и умјетност		
<b>Занимање (назив):</b>	Музички сарадник-теоретичар и музички извођач		
<b>Предмет (назив):</b>	Хор		
<b>Опис (предмета):</b>	Стручни предмет		
<b>Модул (наслов):</b>	Вокализе		
<b>Датум:</b>	<b>Шифра:</b>	<b>Редни број:</b>	<b>1</b>
<b>Сврха</b>			
Вокализама за упјевавање ученици се упознавају са основним елементима хорске вокалне технике без које хорски пјевачи не могу достићи одређени професионални ниво.			
<b>Специјални захтјеви / Предуслови</b>			
Стечено знање из основне општеобразовне и музичке школе Положен пријемни испит на теоретском одсјеку			
<b>Циљеви</b>			
Вјежбама правилног дисања и импостације ученици се упознају са основним елементима хорске вокалне технике. Развијати смисао за чистоћу интонације, прецизан ритам, музичку фразу, хармонију, полифонију, агогичко и динамичко нијансирање, не само интерпретацијом појединих дјела већ и техничким вјежбама.			
<b>Теме</b>			
1. Вокализе за упјевавање			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике		
	Знања	Вјештине	Личне компетенције			
	Ученик је способан да:					
Вокализе за упјевање	-Правилно дише, употребљава дијафрагму у току пјевања -Правилно пјева одређене вокале неких компликованијих сугласника (л, р, т) -Пјева са кратким и дугим дахом -Правилно пјева легато, стакато -Има добру дикцију и др.	-Познаје више вјежби (вокализа) за упјевање	-Зна да упјева хор што значи да зна из које октаве се почиње упјевање, колико се прави транспозиција на више и до којих тонова (октаве), а колико на ниже	-Неопходан опрез у третману гласова јер се извјестан број ученика у овом периоду налазе у фази мутирања. Немарност према овој појави може проузроковати касније трајно оштећење гласница -Са почетком школске године неколико часова посветити искључиво вјежбама за кост-абдоминално дисање, јачање дијафрагме и мишића, нарочито са леђне стране. Ови мишићи су од есенцијалног значаја за правилан апођо, а потпуно неразвијени, па их вјежбама треба активирати -Радити вјежбе за спуштање ларингса и слободан рад резонантног апарата: језика, непца, усана и доње вилице.		
Интеграција						
Повезивање и паралелно примјењивање стеченог знања из солфеђа						
Извори						
Б. Шпилер: Умјетност соло пјевања Конконе, Лигтен, Вакаји, Априле, Мирзојева и Бордоњи: Вокализе Н. Савић: Канони и вокализе за упјевање						
Оцјењивање						
Важност тематске јединице	Назив тематске јединице	Усмено излагање	Тест	Практикум	Јавни наступи	Испит
100%	Вокализе за упјевање	+		+		

ВАЖНОСТ

Усмено излагање 50%

Практикум 50%

ФОРМИРАЊЕ ОЦЈЕНЕ

Недовољан(1) .....до 50%

Довољан (2).....51-60%

Добар(3).....61-80%

Врло добар(4).....81-90%

Одличан(5).....91-100%

<b>Струка (назив):</b>		Култура и умјетност		
<b>Занимање (назив):</b>		Музички сарадник-теоретичар и музички извођач		
<b>Предмет (назив):</b>		Хор		
<b>Опис (предмета):</b>		Стручни предмет		
<b>Модул (наслов):</b>		Интерпретација		
<b>Датум:</b>	<b>Шифра:</b>	<b>Редни број:</b>	<b>2</b>	
<b>Сврха</b>				
Упознавање ученика са домаћом и страном хорском литературом и оспособљавање за наступе, као професионалне пјеваче на концертима.				
<b>Специјални захтјеви / Предуслови</b>				
Стечена знања из основне опште-образовне и музичке школе Положен пријемни испит на теоретском одсјеку				
<b>Циљеви</b>				
Заједничким слушањем и колективним музицирањем постићи тимски рад и јединство ансамбла. Развијати смисао за чистоћу интонације, прецизан ритам, музичку фразу, хармонију, полифонију, агогичко и динамичко нијансирање, не само интерпретацијом дјела у цјелини, већ и са појединим одломцима из неког дјела. Оспособљавање ученика да након завршеног школовања може наступити са било којим хорским саставом.				
<b>Теме</b>				
Интерпретација хорске музике				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

<b>Интерпретација хорске музике</b>	-Препознаје стилове и одређене карактеристике домаће и стране хорске литературе -Изговара правилан ритам, агогику и дикцију парлато пјевањем -Правилно уобличава фразе, разрађује динамику примјењује стечена знања теоретских предмета који сви заједно чине компактну цјелину (композицију)	-Примјењује стечена знања теоретских предмета који сви заједно чине компактну цјелину (композицију)	-Способан да учествује у свим врстама хорских ансамбала -Развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације	-У зависности од састава и броја ученика треба организовати хорове: женске, мушке, мјешовите -Према броју ученика хорови могу бити великог састава или камерни и пјевати двогласна, трогласна, четворогласна и вишегласна дјела -Направи селекцију дијелова композиције који захтјевају посебну пажњу и увјежбавање (то су најчешће интонативно захтјевни сегменти, али могу бити и остали проблеми извођачке технике) -Препоручује се минимална употреба клавира, али наставник мора бити спреман да композицију течно одсвира ради уобличавања тонске слике -Композицију обрађивати по дионицама -Спајати гласове у разним комбинацијама: сопран-алт, тенор-бас, алт-тенор итд. -На крају спајати све гласове коришћењем елемената који су претходно обрађени -Анализирати квалитет и евентуалне недостатке након сваког наступа
-------------------------------------	--	---	--	---

### Интеграција

Повезивање и паралелно примјењивање стеченог знања из дириговања, партитура, солфеђа, хармоније, контрапункта и музичких облика.

### Извори

С. Мокрањац: Руковет II, VI, VII, VIII, IX - лакше  
 С. Мокрањац: Руковет: III, V, X, XI, XV- теже  
 С. Мокрањац: Литургија-дијелови: Свјати Боже, Тебе појем, Свјат, Буди имја господње  
 М. Милојевић: Муха и комарац  
 Ј. Маринковић: Задовољна река-са клавиром  
 С. Христић: Дијелови из Опела бе-мол: Свјати Боже, Амин, Вјечнаја памјат  
 К. Бабић: Соса са сатом  
 К. Бабић: Жабља Идила  
 К. Бабић: Три мадригала

В. Милошевић: Пјесме са змијања  
В. Милосављевић: Псалам 6 – Покајничка молитва  
В. Милосављевић: Псалам 86  
Б. Поповић: Нишавско оро  
Н. Савић: Пјесме дјевојачке и момачке  
Н. Савић: Крајишке пјесме  
Поред наведених дјела репостоар хора треба да садржи и Химну Св. Сави (обрада К. Бабића или З. Вауда)  
У хорске композиције сличне тежине спадају дјела сљедећих композитора: К. Станковић, И. Бајић, М. Тајчевић В. Илић, Р. Петровић, Д. Радић, Д. Костић и др.

#### СТРАНА ЛИТЕРАТУРА

Ј. Галус: Мотети  
Ј. С. Бах: Корали и Кантате  
Г. Ф. Хендл: Ораторијуми  
Перголези: Стабат матер  
В. А: Моцарт: Аве верум, Миса бревис  
Ј. Хајдн: Ораторијуми, Мисе  
П. Чесноков: Свјати Боже људи твоја  
П. И. Чајковски: Богородице дјево  
П. И: Чајковски: Свјати Боже  
Н. Кедров: Оче наш  
Палестрина, Ласо, Веки, Гастолди, Хаслер, Монтеверди, Донати и остали композитори ренесансе ради савладавања контрапунктског хорског става

#### Оцјењивање

Важност тематске јединице	Назив тематске јединице	Усмено излагање	Тест	Практикум	Јавни наступи	Испит
100%	Интерпретација хорске музике	+			+	

#### ВАЖНОСТ

Усмено излагање 100%

#### ФОРМИРАЊЕ ОЦЈЕНЕ

Недовољан(1) .....до 50%

Довољан (2).....51-60%

Добар(3).....	61-80%
Врло добар(4).....	81-90%
Одличан(5).....	91-100%

#### Напомена:

Учествовање на наступима је један од услова за добијање оцјене. Заједно са наступима у оцјену хора треба подједнако уврстити присусутво и ангажман ученика на пробама. Изостанци са редовних часова и присуство ученика само на концертима губе смисао и нарушавају не само интерпретациону концепцију већ и принцип тимског рада и колективног ангажмана на изради дјела.

Диригент може да оцјењује и квалитет пјевања и ниво научене композиције у току школске године. За овакву врсту провјере је најпрактичније пјевање у квартету, квинтету...у зависности од састава хора и композиције.

Ученик не може бити оцјењен ако не присуствује наступима и изостанцима са 2/3 часова, осим изузетних случајева, у току школске године.

Хор се формира од ученика сва четири разреда па је и програм јединствен.

У току школске године требало би приредити најмање два концерта на којима би се хор представио публици.