

<b>Струка (назив):</b>		<b>КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ</b>		
<b>Занимање (назив):</b>		<b>ТЕХНИЧАР ДИЗАЈНА ЕНТЕРИЈЕРА И ИНДУСТРИЈСКИХ ПРОИЗВОДА, ЛИКОВНИ ТЕХНИЧАР</b>		
<b>Предмет (назив):</b>		<b>ТЕОРИЈА ФОРМЕ</b>		
<b>Опис (предмета):</b>		Стручни предмет		
<b>Модул (наслов):</b>		<b>ОПАЖАЊЕ ОБЛИКА У ПРОСТОРУ И КОМПОНОВАЊЕ</b>		
<b>Датум:</b>	<b>август, 2020. године</b>	<b>Шифра:</b>	<b>Редни број:</b>	<b>01</b>
<b>Сврха</b>				
Садржаји који се изучавају у модулу омогућавају да ученици стекну основна знања, вјештине и навике из области просторних умјетности и дисциплина које су им потребне за усвајање нових знања и будућу примјену у пракси.				
<b>Специјални захтјеви / Предуслови</b>				
Усвојена знања и вјештине из предмета Ликовна култура.				
<b>Циљеви</b>				
<ul style="list-style-type: none"><li>- развијање осјећаја и способности ученика да схвате простор и компоновање;</li><li>- стицање знања верификацијом и израдом вјежби;</li><li>- стицање знања о квалитету визуелног осјећаја;</li><li>- схватање улоге свјетлости код опажања разлика у видном пољу;</li><li>- развијање креативности и креативног мишљења;</li><li>- упознавање елемената компоновања у циљу њихове примјене;</li><li>- развијање осјећаја за раван, дводимензионални и тродимензионални простор;</li><li>- познавање теорије ликовног опажања.</li></ul>				
<b>Теме</b>				
<div><div>1. Свјетлост и опажање облика</div><div>2. Простор и компоновање</div><div>3. Елементи композиције</div></div>				
Тема	Исходиучења			Смјернице наставника
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Свјетлост и опажање облика	-наброји и препознајеразличите могућности приступа у изучавању форме и облика у ликовним и просторним умјетностима,	- изради графички приказ видног поља - примијени појам видног поља и улогу свјетлости код опажања облика - примијени основну	- савјесно, одговорно, уредно и правовремено обавља повјерене послове, - ефикасно планира и организује вријеме,	Наставникће: <ul style="list-style-type: none"><li>- ученицима организовати рад у групама,</li><li>- омогућити презентацију групног рада,</li><li>- објаснити појам визуелног осјећаја,</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наброји, препознаје и дефинише свјетлост, основну и бачену сјенку, спектар, перспективу, скраћења и повезивање облика,</li> <li>-објасни и препозна квалитет виђенога у видном пољу</li> <li>-објасни важност контраста код опажања облика,</li> <li>- објасни важност свјетлости и њен утицај на визуелни осјећај.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>и бачену сјенку,</li> <li>-изради перспективу и скраћења на заданом облику или простору,</li> <li>-користи знање о свјетлости и контрасту на заданом облику или предмету</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- испољи позитиван однос према значају спровођења прописа и стандарда који су важни за његов рад,</li> <li>- испољи љубазност, комуникативност, ненаметљивост и флексибилност у односу према сарадницима,</li> <li>- одговорно рјешава проблеме у раду, прилагођава се промјенама у раду и изражава спремност на тимски рад,</li> <li>- испољи позитиван однос према професионално - етичким нормама и вриједностима,</li> <li>- испољи иницијативу и предузимљивост,</li> <li>- показује добру ручну спретност, моторичку координацију, има добар слух и вид,</li> <li>- испољава одличну способност за разумијевање сложених технолошких структура, система, цртежа и информација,</li> <li>- испољава</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-презентовати различите примјере контраста,</li> <li>- скицирати виђено и научено</li> </ul>
<b>2. Простор и компоновање</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-препознаје, дефинише и прикаже ентеријер и екстеријер уз употребу перспективе,</li> <li>-објасни структуру ликовне композиције,</li> <li>- дефинише принципе компоновања,</li> <li>-препознаје разлику између равни, дводимензионалног и тродимензионалног простора,</li> <li>- препознаје појаву масе и волумена у простору.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нацрта ентеријер уз употребу перспективе,</li> <li>- нацрта екстеријер уз употребу перспективе,</li> <li>- користи структуру ликовне композиције</li> <li>- користи принципе компоновања на заданим примјерима</li> <li>- примијени знање о волумену и маси на заданим примјерима</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- испољи позитиван однос према професионално - етичким нормама и вриједностима,</li> <li>- испољи иницијативу и предузимљивост,</li> <li>- показује добру ручну спретност, моторичку координацију, има добар слух и вид,</li> <li>- испољава одличну способност за разумијевање сложених технолошких структура, система, цртежа и информација,</li> <li>- испољава</li> </ul>	<p>Наставник ће:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити појам композиције и њене елементе;</li> <li>- припремити и показати примјере различитим композицијама;</li> <li>- припремити и показати примјере равни, дводимензионалног и тродимензионалног простора;</li> <li>- организовати рад у групама гдје ће ученици уочити појаву масе и волумена у простору;</li> <li>- повезати масу, волумен и површину у јединствену цјелину;</li> <li>- изградити практичне радове;</li> </ul>

			способност самосталног рјешавања проблема и самосталност у раду.	
<b>3. Елементи композиције</b>	-дефинише и објасни линију као вриједност која описује и тумачи облик, - наброји и објасни различитост линија на примјерима, - препозна, наброји и дефинише смјер, - препозна, наброји и дефинише облик; - наводи разлику између стварног облика и илузије облика, - препозна, наброји и дефинише текстуру, - препозна и дефинише величину, - препозна и дефинише валер, - препозна и дефинише боју.	-комбинује различите врсте линија и презентује њихову вриједност - користи смјер као средство оријентације и положаја облика у простору, -примјени различите облике на примјерима -презентује разлику између стварног облика и илузије - примијени различите текстуре на примјерима -изводи различите величине, валер и боје предмета на примјерима		Наставник ће: - објаснити појам линије и врсте линије; - анализирати линију и њене вриједности; - објаснити појам смјера у простору, његово психолошко дејство и ритаму композицији; - припремити графички приказ смјера у простору; - објаснити појам облика и демонстрирати на примјерима разлику између природних и вјештачких облика; - објаснити појам текстуре и приказати на примјерима различите врсте текстура; - објаснити појам валера, валерског односаи валерских кључева; - дефинисати боју као физичко својство свјетлости;

				- приказати на примјерима: мијешање боја, контраст, хармонију боја, - изградити практичне радове.
<b>Интеграција</b>				
- Цртање - Сликање - Цртање и сликање - Пројектовање - Обликовање ентеријера				
<b>Извори</b>				
- Уџбеник одобрен од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература; - Скице - Цртежи				
<b>Оцјењивање</b>				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				

<b>Струка (назив):</b>		<b>КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ</b>		
<b>Занимање (назив):</b>		<b>ТЕХНИЧАР ДИЗАЈНА ЕНТЕРИЈЕРА И ИНДУСТРИЈСКИХ ПРОИЗВОДА, ЛИКОВНИ ТЕХНИЧАР</b>		
<b>Предмет (назив):</b>		<b>ТЕОРИЈА ФОРМЕ</b>		
<b>Опис (предмета):</b>		Стручни предмет		
<b>Модул (наслов):</b>		<b>ПРИНЦИПИ КОМПОНОВАЊА И ФОРМА</b>		
<b>Датум:</b>	<b>август, 2020. година</b>	<b>Шифра:</b>	<b>Редни број:</b>	<b>02</b>
<b>Сврха</b>				
- Садржаји који се изучавају у модулу омогућавају ученику стицање знања и способности за умјетничко изражавање и компоновање.				
<b>Специјални захтјеви / Предуслови</b>				
Усвојена знања и вјештине из предмета, теорија форме - модул 01				
<b>Циљеви</b>				
- стицање знања о принципима компоновања као законитостима просторних односа; - развијање способности правилне примјене појединих принципа компоновања; - стицање знања о улози форме и садржаја у умјетности; - развијање културе посматрања и комуницирања; - развијање осјећаја за правилан приступ умјетничком дјелу; - развијање способности врједновања умјетничких дјела.				
<b>Теме</b>				
<b>1. Принципи компоновања</b> <b>2. Форма и садржај</b>				
<b>Тема</b>	<b>Исходиучења</b>			<b>Смјернице за наставнике</b>
	<b>Знања</b>	<b>Вјештине</b>	<b>Личне компетенције</b>	
	<b>Ученик је способан да:</b>			
<b>1. Принципи компоновања</b>	- препознајеи дефинише репетицију, - препознаје и дефинише хармонију, - препознаје и дефинише градацију, - препознаје и дефинише контраст, -препознаје статично и динамично јединство,	- користи и презентује и изради репетицију, хармонију, градацију и контраст на заданим примјерима и задацима, -презентује статично и динамично јединство, јединство истовјетности	- савјесно, одговорно, уредно и правовремено обавља повјерене послове, - ефикасно планира и организује вријеме, - испољи позитиван однос према	Наставник ће: -објаснити појам репетиције и припремити вјежбу на којој ће бити заступљено понављање истих вриједности; - извести вјежбу алтернације и наизмјеничног понављања; - објаснити појам градације; - показати примјере хармоније и

	јединство истовјетности, разноликости и јединство идеје и стила, - дефинише и препознаје ниво сложености кретања и јединства -дефинише доминанту као однос главног наглашавајућег елемента или преовладавајућег елемента у композицији.	разноликости и јединство идеје и стила, -употребљава различите нивое сложености кретања и јединства, -процијени доминанту као однос главног наглашавајућег елемента или преовладавајућег елемента у композицији.	значају спровођења прописа и стандарда који су важни за његов рад, - испољи љубазност, комуникативност, ненаметљивост и флексибилност у односу према сарадницима, - одговорно рјешава проблеме у раду, прилагођава се промјенама у раду и изражава спремност на тимски рад,	на основу њих дати дефиницију; - извести вјежбу на којој ће ученици комбиновати ликовне елементе који су у једној или више особина сродни; - објаснити појам контраста и јединства и приказати графички примјер; - дефинисати доминанту кроз графички примјер и вјежбу; - објаснити разлику између симетричне и асиметричне равнотеже и приказати практичном примјеру.
<b>2. Форма и садржај</b>	-дефинише и препознаје однос према предметној стварности и стваралачком процесу, - препознаје дјела из свих области ликовних умјестности, - препознаје разлику између кича и стварне ликовне вриједности.	-примијени и процјени односе према предметној стварности и стваралачком процесу - презентује дјела из свих области ликовних умјестности, -презентује разлику између кича и стварне ликовне вриједности	- испољи позитиван однос према професионално - етичким нормама и вриједностима, - испољи иницијативу и предузимљивост, - показује добру ручну спретност, моторичку координацију, има добар слух и вид, - испољава одличну способност за разумијевање сложених технолошких структура, система, цртежа и	Наставник ће: - објаснити улогу форме и садржаја у умјетничком дјелу; - показати ученицима разлику између кича и стварне ликовне вриједности дјела; - објаснити принципе на којима се врши естетско процјењивање умјетничког дјела; - урадити заједничку анализу неколико дјела из различитих области ликовних умјестности.

			информација, - испољава способност самосталног рјешавања проблема и самосталност у раду.	
<b>Интеграција</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Цртање</li> <li>- Сликање</li> <li>- Цртање и сликање</li> <li>- Пројектовање</li> <li>- Обликовање ентеријера</li> </ul>				
<b>Извори</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уџбеник одобрен од стране Министарств просвјете и културе Републике Српске;</li> <li>- Друга стручна и теоријска литература;</li> <li>- Скице;</li> <li>- Цртежи;</li> </ul>				
<b>Оцјењивање</b>				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				