

<b>Струка (назив):</b>	<b>КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ</b>		
<b>Занимање (назив):</b>	<b>ТЕХНИЧАР ДИЗАЈНА ЕНТЕРИЈЕРА И ИНДУСТРИЈСКИХ ПРОИЗВОДА</b>		
<b>Предмет (назив):</b>	<b>ОБЛИКОВАЊЕ ЕНТЕРИЈЕРА</b>		
<b>Опис (предмета):</b>	Стручни предмет		
<b>Модул (наслов):</b>	<b>УВОД У ТЕОРИЈУ ОБЛИКА ПРОИЗВОДА</b>		
<b>Датум:</b>	<b>Август, 2021. године</b>	<b>Шифра:</b>	<b>Редни број: 01</b>
<b>Сврха</b>			
Овај модул оспособити ће да ученици овладају основним теоријским знањима из обликовања ентеријера и индустријског дизајна. Ученик ће се оспособити за самостално запажање и критичко просуђивање обликовних концепција које се примјењују у дизајну производа, начела обликовања у дизајну и дизајн процес приликом израде једноставних комада намјештаја.			
<b>Специјални захтјеви / Предуслови</b>			
Усвојена знања и вјештине из предмета Техничко цртање, модул 01_02			
<b>Циљеви</b>			
Овај модул оспособљава ученике да:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- буду оспособљени да примењују знања стечена у оквиру стручних предмета у обликовању простора ради стварања амбијента;</li> <li>- самостално и рационално врше избор материјала техничких решења и технологије израде при остваривању својих замисли;</li> <li>- стваралачки приступају решавању проблема из ових области струке и за сарадњу са стручњацима различитих профила за потребе развоја и унапређења дизајна;</li> <li>- формирају одговоран однос према раду при обављању стручних задатака;</li> <li>- самостално и тимски стекне вјештину приказивања сложених цртежа;</li> <li>- усвоје потребна знања о теорији облика и основама дизајна;</li> <li>- усвоје потребна знања о начелима обликовања у дизајну и дизајн процесу приликом израде намјештаја;</li> <li>- тимски или индивидуално рјешавају конкретне проблеме у раду;</li> <li>- науче фазе израде пројекта намјештаја;</li> </ul>			
<b>Теме</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теорија и закони гешталта</li> <li>2. Односи између подлоге и лика</li> <li>3. Основи индустријског дизајна</li> </ol>			

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Теорија и закони гешталта	- објасни теорију гешталта, дефиницију облика, на који начин се облик одваја од подлоге и постаје дио перцептивног поља;	- презентује на шестоуглу закон транспозиције, додавањем линија и на тај начин мијењања сталности или прикривености облика;	- савјесно, одговорно, уредно и правовремено обавља повјерене послове,  - ефикасно планира и организује вријеме,	Наставник ће:  - објаснити теорију гешталта и дефиницију облика и на који начин се облик одваја од подлоге и постаје дио перцептивног поља;  - објаснити и демонстрирати на шестоуглу закон транспозиције, додавањем линија и на тај начин мијењања сталности или прикривености облика;  - објаснити и демонстрирати примјерима закон лика и позадине;  - објаснити и демонстрирати примјерима закон перцептивног груписања ;  - објаснити и демонстрирати примјерима закон доброг облика;  - објаснити и демонстрирати примјерима законе хијерархије облика;
	- објасни закон транспозиције на задатом примјеру;	- нацрта црни облик на бијелој позадини и бијели лик на црној позадини и процијени контурну линију облика, различитост у односу на подлогу, који су приоритетни смјерови и ниво организације облика;	- испољи позитиван однос према значају спровођења прописа и стандарда који су важни за наставни предмет.	
	- објасни закон лика и позадине на задатом примјеру;	- нацрта на примјеру облике који стварају хоризонтални и вертикални смјер, размак међу елементима, груписање облика према сличности или разликама;	- испољи љубазност, комуникативност, ненаметљивост и флексибилност у односу према сарадницима,	
	- објасни закон перцептивног груписања;	- нацрта црни квадратни облик на бијелој подлози промљенив по величини, боји, али на једнаком размаку;	- одговорно рјешава проблеме у раду, прилагођавати се промјенама у раду и изражавати спремност на тимски рад,	
	- објасни закон доброг облика на задатом примјеру правоугаоника и квадрата;		- испољи позитиван однос према професионално – етичким нормама и вриједностима,	
	- објасни законе хијерархије облика на задатим примјерима;			
2. Односи између подлоге и лика	- објасни појам оптичке илузије на задатом примјеру;	- обликује однос лика и позадине у двоструком читању;	- испољи иницијативу и предузимљивост,  - показује добру ручну спретност, моторичку	Наставник ће:  - објаснити и демонстрирати примјерима оптичке илузије;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни Милер-Лејерову илузију облика, илузију Понзона, Липсову илузију;</li> <li>- објасни реверзибилне слике и примјере тродимезионалног читања површинских ликова употребом квадратног лика;</li> <li>- наведе и објасни примјере обликовне концепције индустријских производа ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обликује тродимензионално читање површинског лика;</li> <li>- презентује облике које стичемо искуством, културом којој припадамо или мотивацијом да схватимо одређени облик;</li> <li>- презентује индустријске производе наглашене прегнатности, примјере препознатљивог облика и облике чији идентитет облика варира помоћу боје;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>координацију, има добар слух и вид,</li> <li>- испољава одличну способност за разумијевање сложених технолошких структура, система, цртежа и информација,</li> <li>- испољава способност самосталног рјешавања проблема и самосталност у раду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити и демонстрирати примјерима Милер-Лејерову илузију облика, илузију Понзона, Липсову илузију и реверзибилне слике ;</li> <li>- објаснити и демонстрирати примјерима однос лика и позадине у двоструком читању;</li> <li>- објаснити индустријске производе наглашене прегнатности, препознатљивог облика и облике чији идентитет облика варира помоћу боје;</li> </ul>
<b>3. Основи индустријског дизајна</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни које врсте структурних вјежби се обрађују на основама дизајна;</li> <li>- објасни Weber-Fechner-ов закон примјером добијања средњесиве нијансе;</li> <li>- објасни принцип конотативних вјежби и софтверског обликовања геометријског облика и његов пријелаз из боце у коцку;</li> <li>- објасни појам јапанског оригамија и начин примјене;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обликује тродимензионални репетитивни облик у двоструком читању;</li> <li>- обликује различита геометријска тијела, њихово међусобно компоновање, засјецање или савијање;</li> <li>- обликује коцку величине 10 цм од жењеног материјала и изврши конотативну анализу;</li> <li>- обликује боцу у софтверском прораму у више варијанти;</li> <li>- обликује површину у волумен принципом јапанског оригамија;</li> </ul>		<p>Наставник ће:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити структурне вјежбе, као што су: односи структуре и простора, геометријске особине облика, чиниоце равнотеже у неком распореду, промјену размјере у структури и елементе раста;</li> <li>- објаснити и демонстрирати различита геометријска тијела, њихово међусобно компоновање, засјецање или савијање;</li> <li>- објаснити и демонстрирати Weber-Fechner-ов закон;</li> <li>- објаснити и демонстрирати принцип конотативних вјежби и софтверског обликовања геометријског облика;</li> </ul>

	- објасни односе боје и волумена у одабраним композицијама; - објасни композицију зидне декорације и приједлоге за перфорацију лима;	- обликује тродимензионалну, зидну декорацију; --обликује низ приједлога за перфорацију лима;		- објаснити на примјерима тродимензионалне зидне декорације и начине перфорације лима;
<b>Интеграција</b>				
Познавање материјала Теорија дизјана индустријских производа Стилски ентеријер Пројектовање				
<b>Извори</b>				
- уџбеник одобрен од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске; - друга стручна и теоријска литература;				
<b>Оцјењивање</b>				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				

<b>Струка (назив):</b>	<b>КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ</b>			
<b>Занимање (назив):</b>	<b>ТЕХНИЧАР ДИЗАЈНА ЕНТЕРИЈЕРА И ИНДУСТРИЈСКИХ ПРОИЗВОДА</b>			
<b>Предмет (назив):</b>	<b>ОБЛИКОВАЊЕ ЕНТЕРИЈЕРА</b>			
<b>Опис (предмета):</b>	Стручни предмет			
<b>Модул (наслов):</b>	<b>НАЧЕЛА ОБЛИКОВАЊА У ИНДУСТРИЈСКОМ ДИЗАЈНУ</b>			
<b>Датум:</b>	<b>Август, 2021. године</b>	<b>Шифра:</b>	<b>Редни број:</b>	<b>02</b>
<b>Сврха</b>				
Овај модул оспособити ће да ученици овладају основним теоријским знањима из обликовања ентеријера и индустријског дизајна. Ученик ће се оспособити за самостално запажање и критичко просуђивање обликовних концепција које се примјењују у дизајну производа, начела обликовања у дизајну и дизајн процес приликом израде једноставних комада намјештаја.				
<b>Специјални захтјеви / Предуслови</b>				
Усвојено знања и вјештине из предмета Обликовање ентеријера модул _01				
<b>Циљеви</b>				
Овај модул оспособљава ученике да:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- буду оспособљени да примењују знања стечена у оквиру стручних предмета у обликовању простора ради стварања амбијента;</li> <li>- самостално и рационално врше избор материјала техничких решења и технологије израде при остваривању својих замисли;</li> <li>- стваралачки приступају решавању проблема из ових области струке и за сарадњу са стручњацима различитих профила за потребе развоја и унапређења дизајна;</li> <li>- формирају одговоран однос према раду при обављању стручних задатака;</li> <li>- самостално и тимски стекну вјештину приказивања сложених цртежа;</li> <li>- усвоје потребна знања о теорији облика и основама дизајна;</li> <li>- усвоје потребна знања о начелима обликовања у дизајну и дизајн процесу приликом израде намјештаја;</li> <li>- тимски или индивидуално рјешавају конкретне проблеме у раду;</li> <li>- науче фазе израде пројекта намјештаја;</li> </ul>				
<b>Теме</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Естетска начела-принципи дизајна</li> <li>2. Елементи обликовања</li> <li>3. Дизајн као носилац поруке</li> </ol>				

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Естетска начела-принципи дизајна	- објасни појам естетских начела у индустријском дизајну;	- презентује на примјерима хармонију сличности, хармонију функције и хармонију симбола;	- савјесно, одговорно, уредно и правовремено обавља повјерене послове,	Наставник ће:  - објаснити и демонстрирати на примјерима хармонију сличности, хармонију функције и хармонију симбола;  - објаснити и демонстрирати на примјерима дизајна контраст у стилу, боји, материјалу, величини, облику и површини;  - објаснити и демонстрирати на примјерима перцепцију тежине и величине кориштењем тамних и свијетлих материјала на производу;  - објаснити и демонстрирати на примјерима дјеловање наглашене вертикалности или хоризонталности производа на корисника;  - објаснити и демонстрирати на примјерима дејство топлих боја у односу на хладне у аформалној равнотежи;  - објаснити и демонстрирати на примјерима разлике јединства у дизајну, стилског јединства и ликовног јединства;
	- објасни три начина на који се испољава хармонија у индустријском дизајну;	- презентује на примјерима дизајна контраст у стилу, боји, материјалу, величини, облику и површини;	- ефикасно планира и организује вријеме,	
	- објасни примјену контраста у дизајну производа кроз контраст у стилу, боји, материјалу, величини, облику и површини;	- презентује равнотежу дизајна производа употребом облика различитих величина-однос величине и материјала на производу;	- испољи позитиван однос према значају спровођења прописа и стандарда који су важни за наставни предмет.	
	- објасни постизање равнотеже у дизајну производа на четири начина. обликом, бојом, положајем и дистанцом;	- процијени перцепцију тежине и величине кориштењем тамних и свијетлих материјала на производу;	- испољи љубазност, комуникативност, ненаметљивост и флексибилност у односу према сарадницима,	
	- објасни симетрију, појам формалне и аформалне равнотеже у дизајну на примјерима;	- процијени дјеловање наглашене вертикалности или хоризонталности производа на корисника;	- одговорно рјешава проблеме у раду, прилагођавати се промјенама у раду и изражавати спремност на тимски рад,	
	- објасни појам оптичког центра, централне и децентралне доминације;	- процијени дејство топлих боја у односу на хладне у аформалној равнотежи;	- испољи позитиван однос према професионално – етичким нормама и вриједностима,	
	- објасни стилско, ликовно и јединство у дизајну производа;	- процијени разлике јединства у дизајну, стилског	- испољи иницијативу и предузимљивост,	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни појам регуларног, плутајућег и прогресивног ритма у дизајну производа на примјерима;</li> <li>- објасни кориштење пропорције као комуникационе вјештине са корисником производа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>једниства и ликовног јединства;</li> <li>- презентује начин извођења ритма принципом градације, измјене положаја, умањења форме, перспективе и принципом репетиције;</li> <li>- презентује примјере производа изведене по принципу пропорције;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- показује добру ручну спретност, моторичку координацију, има добар слух и вид,</li> <li>- испољава одличну способност за разумијевање сложених технолошких структура, система, цртежа и информација,</li> <li>- испољава способност самосталног рјешавања проблема и самосталност у раду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима начин извођења ритма принципом градације, измјене положаја, умањења форме, перспективе и принципом репетиције;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима производе изведене по принципу пропорције;</li> </ul>
<b>2. Елементи обликовања</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни појам тачке и њен значај за стварање текстуре на материјалима у дизајну ентеријера и производа;</li> <li>- објасни карактер, ток линије, врсте линије, линију као граница форме, као текстуру или орнамент;</li> <li>- објасни правилне и неправилне површине на примјерима и кориштење правилних геометријских облика у дизајну производа;</li> <li>- навести примјере примјене текстуре и орнамента у дизјану ентеријера;</li> <li>- навести примјере хоризонталне, ветикалне,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изведе стварање текстуре помоћу тачке на задатом материјалу;</li> <li>- презентује на примјерима производе линијског карактера у простору;</li> <li>- изведе једноставне геометријске предмете изведене од правилних и неправилних површина и облика;</li> <li>- презентује различите орнаменте примјењене у дизјану ентеријера и индустријских производа;</li> <li>- презентује примјере различите композиције простора и процијени врсту композиције у дизјану ентеријера;</li> </ul>		<p>Наставник ће:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима стварање текстуре помоћу тачке на задатом материјалу;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима производе линијског карактера у простору;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима једноставне геометријске предмете изведене од правилних и неправилних површина и облика;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима различите орнаменте примјењене у дизјану ентеријера и индустријских производа;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима различите композиције простора у дизјану ентеријера;</li> </ul>

	<p>дијагоналне и кружне композиције на дизајну производа и ентеријера;</p> <p>- објасни примјену боје у ентеријеру и на дизајну производа;</p>	<p>- презентује комуникативни квалитет боје у дизајну;</p> <p>- презентује психолошко дејство боје на примјерима из ентеријера и дизајна производа;</p>		<p>- објаснити и демонстрирати на примјерима комуникативни квалитет боје у дизајну;</p>
<b>3. Дизајн као носилац поруке</b>	<p>- објасни дизајн као визуелну комуникацију на примјерима;</p> <p>- објасни појам семиотике и њену категоризацију;</p> <p>- наброји седам нивоа дубине значења;</p>	<p>- презентује примјере доброг дизајна, код којих је остварен циљ комуникације, а то је смањени обим информација;</p> <p>- презентује дубине нивоа значења: перцепцију, сензацију, емоцију. Интелект, идентификација, ехо ефекат и духовност;</p>		<p>Наставник ће:</p> <p>- показати примјере доброг дизајна као визуелне комуникације на примјерима;</p> <p>- објаснити семиотике, њену категоризацију и дубине нивоа значења: перцепцију, сензацију, емоцију, интелект, идентификација, ехо ефекат и духовност;</p>
<p><b>Интеграција</b></p> <p>Познавање материјала Теорија дизајна индустријских производа Стилски ентеријер Пројектовање</p>				
<p><b>Извори</b></p> <p>- уџбеник одобрен од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске</p> <p>- друга стручна и теоријска литература;</p>				
<p><b>Оцјењивање</b></p> <p>Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.</p>				



<b>Струка (назив):</b>	<b>КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ</b>			
<b>Занимање (назив):</b>	<b>ТЕХНИЧАР ДИЗАЈНА ЕНТЕРИЈЕРА И ИНДУСТРИЈСКИХ ПРОИЗВОДА</b>			
<b>Предмет (назив):</b>	<b>ОБЛИКОВАЊЕ ЕНТЕРИЈЕРА</b>			
<b>Опис (предмета):</b>	Стручни предмет			
<b>Модул (наслов):</b>	<b>ОБЛИКОВАЊЕ ЈЕДНОСТАВНИХ КОМАДА НАМЈЕШТАЈА И ПРИБОРА</b>			
<b>Датум:</b>	<b>Август, 2021. године</b>	<b>Шифра:</b>	<b>Редни број:</b>	<b>03</b>
<b>Сврха</b>				
Овај модул оспособити ће да ученици овладају основним теоријским знањима из обликовања ентеријера и индустријског дизајна. Ученик ће се оспособити за самостално запажање и критичко просуђивање обликовних концепција које се примјењују у дизајну производа, начела обликовања у дизајну и дизајн процес приликом израде једноставних комада намјештаја.				
<b>Специјални захтјеви / Предуслови</b>				
Усвојена знања и вјештине из предмета Обликовање ентеријера, модул _01_02				
<b>Циљеви</b>				
Овај модул оспособљава ученике да:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- буду оспособљени да примењују знања стечена у оквиру стручних предмета у обликовању простора ради стварања амбијента;</li> <li>- самостално и рационално врше избор материјала техничких решења и технологије израде при остваривању својих замисли;</li> <li>- стваралачки приступају решавању проблема из ових области струке и за сарадњу са стручњацима различитих профила за потребе развоја и унапређења дизајна;</li> <li>- формирају одговоран однос према раду при обављању стручних задатака;</li> <li>- самостално и тимски стекне вјештину приказивања сложених цртежа;</li> <li>- усвоје потребна знања о теорији облика и основама дизајна;</li> <li>- усвоје потребна знања о начелима обликовања у дизајну и дизајн процесу приликом израде намјештаја;</li> <li>- тимски или индивидуално рјешавају конкретне проблеме у раду;</li> <li>- науче фазе израде пројекта намјештаја;</li> <li>- покажу интерес за даље проширивање знања;</li> </ul>				
<b>Теме</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обликовање мањих објеката стамбене архитектуре</li> <li>2. Модуларни намјештај</li> <li>3. Обликовање кухињског прибора и апарата</li> </ol>				

Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способен да:			
1.Обликовање мањих објеката стамбене архитектуре	- објасни врсте намјештаја који се користе у ентеријерима становања;	- изводи у размјери, у задатом софтверском програму разраду концепта вјешалице за одјећу;	- савјесно, одговорно, уредно и правовремено обавља повјерене послове,	Наставник ће:  - објаснити и демонстрирати на примјерима врсте намјештаја који се користе у ентеријерима становања;  - објаснити и демонстрирати на примјерима вјешалице за одјећу у просторима стана;  - објаснити и демонстрирати на примјерима материјализацију, димнезије и конструктивни склоп вјешалица за одјећу;  - објаснити и демонстрирати на примјерима држаче за кишобране у просторима стана;  - објаснити и демонстрирати на примјерима материјализацију, димнезије и конструктивни склоп држача за кишобране;  - извршити индивидуалну и заједничку коректуруадова;
	- објасни идејни концепт вјешалице за одјећу у просторима стана;	- изврши материјализацију и конструктивни склоп вјешалице за одјећу у софтверском програму;	- ефикасно планира и организује вријеме,	
	- објасни материјализацију, димнезије и конструктивни склоп вјешалице за одјећу;	- изводи у свим пројекцијама димензије и материјале вјешалице за одјећу, у задатој размјери;	- испољи позитиван однос према значају спровођења прописа и стандарда који су важни за наставни предмет.	
	- објасни коначан рад вјешалице за одјећу, од идејне скице до израде пројекта;	- изводи у размјери, у задатом софтверском програму разраду концепта држача за кишобране;	- испољи љубазност, комуникативност, ненаметљивост и флексибилност у односу према сарадницима,	
	- објасни идејни концепт држача за кишобране у просторима стана;	- изврши материјализацију и конструктивни склоп држача за кишобране у софтверском програму;	- одговорно рјешава проблеме у раду, прилагођавати се промјенама у раду и изражавати спремност на тимски рад,	
	- објасни материјализацију, димнезије и конструктивни склоп држача за кишобране;	- изводи у свим пројекцијама димензије и материјале држача за кишобране, у задатој размјери;	- испољи позитиван однос према професионално – етичким нормама и вриједностима,	
	- објасни коначан рад држача за кишобране, од идејне скице до израде пројекта;		- испољи иницијативу и предузимљивост,	
2.Модуларни намјештај	- објасни појам модула, начина извођења и врсте модуларног намјештаја;	- изводи у размјери, у задатом софтверском програму разраду модуларног обликовања полице у просторима стана;	- показује добру ручну спретност, моторичку координацију, има добар слух и вид,	Наставник ће:  - објаснити и демонстрирати на примјерима модуларно обликовање, начине извођења и врсте модуларног намјештаја;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни идејни концепт модуларног обликовања полица у просторима стана;</li> <li>- објасни материјализацију, димнетије и конструктивни склоп полица ;</li> <li>- објасни могућност репетиције почетног модула полице;</li> <li>- објасни модуларног обликовања сједеће гарнитуре у просторима стана;</li> <li>- објасни материјализацију, димнетије и конструктивни склоп сједеће гарнитуре;</li> <li>- објасни могућност репетиције почетног модула за сједење;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изврши материјализацију и конструктивни склоп полице у софтверском програму;</li> <li>- изводи у свим пројекцијама димнетије и материјале полице, у задатој размјери;</li> <li>- изводи у размјери, у задатом софтверском програму модуларно обликовање гарнитуре за сједење;</li> <li>- изврши материјализацију и конструктивни склоп сједеће гарнитуре у софтверском програму;</li> <li>- изводи у свим пројекцијама димнетије и материјале сједеће гарнитуре, у задатој размјери;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- испољава одличну способност за разумијевање сложених технолошких структура, система, цртежа и информација,</li> <li>- испољава способност самосталног рјешавања проблема и самосталност у раду.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима модуларно обликовање полица у просторима стана;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима могућност репетиције почетног модула полице;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима модуларно обликовање сједећих гарнитура у просторима стана;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима материјализацију, димнетије и могуће конструктивне склопове сједеће гарнитуре;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима могућност репетиције почетног модула за сједење;</li> </ul>
<b>3.Обликовање кухињског прибора</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни врсте кухињског прибора и апарата и чему служе;</li> <li>- објасни идејни концепт обликовања прибора за јело;</li> <li>- објасни материјализацију, димнетије и конструктивни склоп прибора за јело ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изводи у размјери, у задатом софтверском програму разраду обликовања прибора за јело;</li> <li>- изврши материјализацију и конструктивни склоп прибора за јело у софтверском програму;</li> </ul>		<p>Наставник ће:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити врсте кухињског прибора и апарата и чему служе;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима обликовање прибора за јело;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- објасни идејни концепт обликовања одабраног кухињског апарата;</li> <li>- објасни материјализацију, димнезије и конструктивни склоп кухињског апарата ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изводи у размјери, у задатом софтверском програму разраду обликовања кухињског апарата;</li> <li>- изврши материјализацију и конструктивни склоп кухињског апарата у софтверском програму;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима материјализацију, димнезије и конструктивни склоп прибора за јело ;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима обликовање кухињских апарата;</li> <li>- објаснити и демонстрирати на примјерима материјализацију, димнезије и конструктивни склоп кухињских апарата;</li> </ul>
<b>Интеграција</b>				
Познавање материјала Теорија дизајна индустријских производа Стилски ентеријер Пројектовање				
<b>Извори</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- уџбеник одобрен од стране Министарства просвјете и културе Републике Српске;</li> <li>- друга стручна и теоријска литература;</li> </ul>				
<b>Оцјењивање</b>				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				