

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА НАСТАВНИ ПРЕДМЕТ		
МУЗИЧКА КУЛТУРА		
РАЗРЕД	СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА	ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА
ШЕСТИ	2	72
ОПШТИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Цјеловит развој дјечијих потенцијала кроз подстицање интересовања, навика и потреба за слушањем и репродукцијом вриједних музичких дјела умјетничке, дјечје, духовне и традиционалне музике. ✓ Развијање љубави према музици и музичкој умјетности ✓ Развијање креативних и интелектуалних потенцијала те подизање нивоа музичког образовања и опште културе. 		
ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА		
<ul style="list-style-type: none"> - Развијање интересовања и љубави према музици и умјетности уопште. - Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности. - Развијање навика за слушањем вриједних музичких дијела и позитивног става према музичкој умјетности. - Развијање когнитивних, емоционалних, социјалних и креативних потенцијала и способности. - Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно пјевање, свирање и играње. - Развијање способност заједничког извођења познатих дијела свјетске и домаће музичке литературе. - Усвајање нових музичких појмова из области мелодике и ритма. - Развијање индивидуалности и подстицање креативног рјешавања задатака. - Подстицање ученика да изражава свије мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру. - Подстицање и његовање патриотизма и интернационализма. - Подстицање, развој и његовање музичког укуса као и способности за процјену музичке вриједности. - Усвајање знања о савременим извођачима умјетничке музике као и савременим обрадама класичних музичких дијела. 		
САДРЖАЈИ ПРОГРАМА		
Ред. бр.	Теме	Оквирни број часова
1.	Слушање музике	23
2.	Увод у основе музичке писмености	25
3.	Дјечје музичко стваралаштво	12
4.	Извођење музике	12

ИСХОДИ УЧЕЊА И ПРЕПОРУЧЕНИ САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ

Наставна тема 1: Слушање музике (23 часа)

Посебни циљеви:

Развијање интересовања и љубави према музици и умјетности уопште.

Развијање музичких способности слушне концентрације, музичке меморије и креативности.

Развијање навика за слушањем вриједних музичких дијела и позитивног става према музичкој умјетности.

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ

САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ

Ученик:

- дефинише/објашњава појам хорска пјесма;
- разликује духовну и свјетовну хорску музику;
- разликује дјечји мушки, женски и мјешовити хор;
- наводи значајне ауторе хорске музике;
- активно учествује у репродукцији обрађених пјесама;
- разликује акапела од вокално инструменталног извођења хорске пјесме;
- учествује у једногласном извођењу паралитургијских пјесама;
- набраја најзначајније домаће и стране композиторе инструменталне музике;
- наводи поједине (на часу обрађене) примјере инструменталне музике значајних домаћих и страних аутора;
- разумије појмове солистичка, камерна и оркестарска музика;
- разликује врсте камерних ансамбала према броју извођача (солиста-состав-оркестар);
- разликује појмове соло пјесма и оперска арија;
- именује најпознатије слушане примјере домаћих и страних аутора;
- разликује народну пјесму од

- Слушање и репродукција музике:
- Хорска пјесма-свјетовна и духовна
С.С. Мокрањац: *V Руковет*
Б. Комадина: *Поткозарје*
В. Милошевић: *Јесен*
М. Милојевић: *Муха и комарац*
П. Коњовић: *Враголан*
- Солистичка музика
Л.Ван Бетовен: *За Елизу*
В.А.Моцарт: *Соната за клавир бр.16, C-dur, K.545 (Facile соната)*
- Камерна музика
Ј.Брамс: *Мађарска игра бр.5* (клавирско извођење)
А. Пијацола: *Либертанго за гитару и флауту*
- Оркестарска музика
Л.В.Бетовен: *Симфонија бр.5, C-mol 1.Став*
П.И.Чајковски: *Одломци из балета Лабудово језеро*
Ц.Христић: *I Свита из балета Охридска легенда.*
П.Дика: *Чаробњаков ученик* (компарација са филмом Фантаија (В.Дини))
А. Вивалди: *Прољеће*
- Соло пјесма

<p>умјетничке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - активно учествује у репродукције обрађених соло пјесама. 	<p>Ф.Шуберт: <i>Пастрмка</i> В.Милошевић: <i>Воћка послије кише</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оперски хор и оперска арија В.А.Моцарт: Арија <i>Папагена</i> из опере <i>Чаробна фрула</i> Ђ.Верд: Хор Јевреја из опере <i>Набуко</i>.
---	--

Наставна тема 2: Увод у основе музичке писмености (25 часова)

Посебни циљеви:

Развијање когнитивних, емоционалних, социјалних и креативних потенцијала и способности.

Развијање способности разумијевања музике и њених законитости кроз активно пјевање, свирање и играње.

Развијање способност заједничког извођења познатих дијела свјетске и домаће музичке литературе.

Усвајање нових музичких појмова из области мелодике и ритма

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик препознаје и именује неке од пјесама обрађених у претходном разреду; - репродукује пјевањем пјесме у C-duru; - интонира љествицу C-dura и објасни музичко теоријске појмове: љествица, октава, ступањ, цијели степен и полустепене; - Препозна и наведе тџтрахорде, степене и полустепене C-dur љествице - активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера; - разликује ритмичке фигуре четвртина и осмина са тачком; - препознаје обрађене музичке примјере са четверодјелном подјелом јединице бројања - објашњава појам тонског рода (Dur, mol) - Дефинише објасни појам музичког предзнака повисилице - интонира љествицу A-mola, препозна и наведе тетрахорде, степене и 	<ul style="list-style-type: none"> • Обнављање и утврђивање C-dur љествице <i>Поскакуша</i> <i>Јесте ли видјели мога синка Јанка</i> <i>Ајде Като</i> <i>Сејао сам рену</i> • Нота продужена тачком <i>У ливади под јасеном</i> М.Протић: <i>Рибарчета сан</i> • <i>Садила сам босиљак</i> • Четверодјелна подјела јединице Канон: <i>Сат</i> К.Бабић; <i>Вјеверица</i> • Поставка a-mol љествице <i>Ћук седи</i> <i>Вањака</i> (руска народна пјесма) <i>Ој секице моја</i> • <i>Лазар ми коло водио</i> • Утврђивање a-mola на основу примјера из литературе В.А.Моцарт: <i>Сонатина за клавир</i>

<p>полустепене A-mol љествице</p> <ul style="list-style-type: none"> - објасни разлику између дурске и молске љествице; - изведе напамет научену пјесму; - Објасни појам орских игара; - репродукује (текстом) обрађене музичке примјере који садрже шеснаестину паузе; - разликује музичко-теоријске појмове предтакт и узмах; - активно учествује у извођењу обрађених пјесама у F-duru. 	<p>KB310-III Став</p> <p><i>Еј ух нем</i> (руска народна пјесма)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Орске игре <p><i>Коло води Васа</i></p> <p><i>Поскакуша (проширена)</i></p> <p><i>Вида се лоза винова</i></p> <p>В.А.Моцарт: <i>Мала ноћна музика</i> (одломак из I става а.р. Гордана Стојановић)</p> <p>М.Брковић: <i>Срећна мајка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Предтакт и узмах <p><i>На те мислим</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Поставка F-dur љествице <p><i>Меда Мишко</i></p>
--	--

Наставна тема 3: Дјечије музичко стваралаштво (12 часова)

Посебни циљеви:

Развијање индивидуалности и подстицање креативног рјешавања задатака
Подстицање ученика да изражава свије мисли, идеје и осјећања кроз пјесму, плес и игру .

ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> - варира претходно обрађене једноставне музичке примјере; - Импровизује ритам на задане текстове; - нуди музичке одговоре на музичка питања; - користи Орфов музички инструметариј; - употребљава своје тијело као инструмент; - импровизује кореографију за народне пјесме и игре; - Препознаје и именује фестивалске пјесме; - активно учествује у заједничкој репродукцији музичких примјера. 	<ul style="list-style-type: none"> • Варијација познатих и предходно обрађених музичких примјера (по избору наставника) • Импровизација • Осмишљавање ритма на задане текстове • Музичка питања и музички одговори • Настављање започетог једноставног ритма • Измишљање једноставних текстова на одређену тематику задану од стране наставника • Импровизовање кореографије за народне игре и пјесме • Избор пјесама дјеце аутора са Републичког фестивала дјечијег музичког стваралаштва „Мали композитор“ <p>Максимовић/И. Јовић: <i>Хаваји</i></p>

	<p>С.Малбашић: <i>Патуљак</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Примјери са Дјечије пјесме Евровизије
Наставна тема 4: Извођење музике (12 часова)	
<p>Посебни циљеви: Подстицање и његовање патриотизма и интернационализма. Подстицање, развој и његовање музичког укуса као и способности за процјену музичке вриједност Усвајање знања о савременим извођачима умјетничке музике као и савременим обрадама класичних музичких дијела.</p>	
ОЧЕКИВАНИ ИСХОДИ	САДРЖАЈИ/ПОЈМОВИ
<p>Ученик:</p> <ul style="list-style-type: none"> - објашњава појам свечане пјесме; - препознаје и именује свечане пјесме; - активно учествује у музицирању примјера свечане пјесме; - препознаје и именује и активно учествује у заједничком извођењу одређених фестивалских пјесма; - препознаје, именује и активно учествује у заједничком извођењу одређених музичких примјера из репертоара дјечијих хорова, - препознаје и именује одређене музичке примјере савремених композиција инспирисаних фолклором; - активно учествује у заједничком извођењу музичких примјера савремених композиција инспирисаних фолклором. 	<ul style="list-style-type: none"> Свечане пјесме Химна Републике Српске Моја Република, М.Матановић Химна Св.Сави Химна БиХ: Интермецо, Д.Шестић Ђуређевдански фестивал дјечије пјесме З.Шугић: <i>Мали принц</i> М.Јањанин: <i>Ђуређевдан</i> Музички фестивал Дјечија машта може свашта Б.Бабић: <i>Машта</i> Д.Шестић: <i>Симпатија</i> Избор пјесама из репертоара дјечијих хорова: Брапчићи (Бања Лука), Палчићи (Пале), Пчелице (Лакташи) Традиција у новом руху (савремене композиције испирисане традиционалном музиком) <ul style="list-style-type: none"> - Етно група Ива - Слободан Трукуља/Балканополис
КОРЕЛАЦИЈА СА ДРУГИМ НАСТАВНИМ ПРЕДМЕТИМА	
<p>Наставни програм за музичку културу у шестом разреду у корелацији је са одређеним темама (исходима и садржајима) наставних предмета: Српски језик, Математика, Физичко и здравствено васпитање, Познавање друштва, Познавање природе, Техничко образовање и Вјеронаука.</p>	

НАПОМЕНЕ ЗА РЕАЛИЗАЦИЈУ ПРОГРАМА

Наставни програм музичке културе треба разумјети као програм који нуди максималну флексибилност и даје наставнику слободу да адекватним одабиром и прилагођавањем елемената програма (исходи, садржаји/појмови, број часова) образовним, васпитним и културним потребама ученика заиста осигура cjеловит развој ученика и омогући му прилике за различите видове музичког, плесног и ритмичког изражавања.