

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: ЛИКОВНА КУЛТУРА

РАЗРЕД: ТРЕЋИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 2

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 72

ОПШТИ И ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ:

- Циљ наставе ликовне културе у раду са ЛМР ученицима је подстицање и развијање индивидуалних способности, омогућавање компензације постојећих ограничења и примјена усвојених знања и вјештина у свакодневном животу и раду;
- стицање искуства у представљању разних облика примјеном разних врста линија;
- примјена линије уз постепено повећавање сигурности у потезима, постизање чистих и богатих линија, јасних контура и умијеће приказивања текстуре линијом;
- слободно ликовно изражавање својствено узрасту и индивидуалним склоностима;
- оспособљавање за служење средствима и техникама који су доступни узрасту ученика.

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

Наставна тема	Оквирни број часова
1. Упознавање различитих материјала за рад	10
2. Облици и њихови квалитети	14
3. Однос у видном пољу	14
4. Временски и просторни низови	8
5. Свјетлост и сјена	6
6. Активности за развој манипулативне спретности	10
7. Тактилноста	6
8. Одређени предмет као подстицај за рад	4

Исходи учења	Садржаји програма /Појмови	Корелација са другим наставним предметима
Тема 1: Упознавање различитих материјала за рад (10)		
Ученик треба да: <ul style="list-style-type: none">• препозна и разликује прибор за цртање, сликање и вајање• употреби наведени	<ul style="list-style-type: none">• Карактеристике цртаћих материјала• Карактеристике сликарских материјала• Карактеристике вајарских материјала	

<p>материјал</p> <ul style="list-style-type: none"> • изабере материјал и направи рад • покаже којим прибором се црта, слика, ваја 	<ul style="list-style-type: none"> • Завршни рад са различитим материјалима 	
<p>Тема 2: Облици и њихови квалитети (14)</p>		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разликује облике и њихове квалитете • ликовно изрази уочене разлике • направи креацију користећи различите материјале 	<ul style="list-style-type: none"> • Цијело–дио, велико–мало, високо – ниско, уско–широко, • Свијетло – тамно, обојено – безбојно • Меко-тврдо, глако-храпаво, обло-рогљасто • Завршни рад са искуствима из претходних вјежби 	<p>Математика, тема: Класификација предмета према својствима</p>
<p>Тема 3: Односи у видном пољу (14)</p>		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • се оријентише и креће у простору • ликовно изрази наведене односе у видном пољу - према склоностима направи рад • покаже односе у видном пољу 	<ul style="list-style-type: none"> • Лијево-десно, горе-доље • Испред-иза ,више-ниже, између • Усправно-положено-косо • Испод-у-на, дубоко-плитко • Пуно-празно, затворено-отворено • Завршни рад са искуствима из претходних вјежби 	<p>Математика, тема: Предмети у простору и односи међу њима</p>
<p>Тема 4: Временски и просторни низови (8)</p>		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разликује цртеж, слику, скулптуру од стрипа и цртаног филма • уочи динамику покрета • представи догађај у сликама • покаже и објасни разлике 	<ul style="list-style-type: none"> • Асоцијације у низу • Цртање у низу • Амбијенти ентеријера • Амбијенти екстеријера • Претходна искуства са часова вјежби користити у завршном раду 	<p>Српски јези, тема: Култура изражавања</p>

Тема 5: Свјетлост и сјена (6)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уочава облике и сјену • разликује промјене облика и сјене зависно од извора свјетлости • покаже промјене 	<ul style="list-style-type: none"> • Услови освјетљења • Удаљеност и близина свјетлосног извора • Утврђивање промјењивости облика сјенке зависно од угла и даљине освјетљења • Завршни рад 	
Тема 6: Активности за развој манипулативне спретности (10)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изводи једноставне операције користећи: папир, пластелин, тијесто и вуну • прихвата рад у групи • чисти и распрема радни простор • поставља и поспрема сто • провлачи вуну и прошива вуном 	<ul style="list-style-type: none"> • Гужвање и цијепање папира, лијепљење • Обликовање пластелина (прављење глисте, савијање и украшавање, прављење ваљчића, куглица и њихово низање) • Обликовање и изрезивање облика од тијеста • Мотање, провлачење и прошивање вуном 	
Тема 7: Тактилност (6)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • додиром разликује квалитете површине • ликовно изрази тактилни доживљај 	<ul style="list-style-type: none"> • Карактеристике различитих предмета (глатко-храпаво) • Завршни рад 	
Тема 8: Одређени предмет као подстицај за рад (4)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • се на основу неког предмета креативно изрази. 	<ul style="list-style-type: none"> • Одређени предмет као подстицај за рад • Ријеч, музичка вињета 	

ДИДАКТИЧКО – МЕТОДИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ:

- **Упознавање различитих материјала за рад:** демонстрирати употребу прибора и материјала.
- **Облици и њихови квалитети:** показати различите облике и њихове квалитете (школско двориште, учионица). Подстицати ученике да сами уочавају различите облике и њихове квалитете у свијету који их окружује (чулима).
- **Односи у видном пољу:** организовати креативне игре ради лакшег сналажења у простору. Уочавање и представљање преко мотива блиских дјечи.
- **Временски и просторни низови:** објаснити разлику између цртежа, слике и скулптуре, стрипа и цртаног филма. Демонстрирати цртани филм и стрип.
- **Свјетлост и сјена:** показати изворе свјетлости. Организовати креативне игре: сјене на зиду, позоришне сјенке.
- **Тактилност:** показати различите површине. Наводити ученике да опишу свој тактилни доживљај. Мотивисати ученике да ликовно представе свој тактилни доживљај.
- **Одређени предмет као подстицај за рад:** подстицати ученике да анализирају неки предмет и изазову сјећање на неки доживљај, акцију или радњу.

ОЦЈЕЊИВАЊЕ

Смисао оцјењивања је у омогућавању оптималног развоја ученика и максималне мотивисаности за учешће у настави ликовне културе.

Оцјењивање вршити за вријеме редовне наставе на основу:

- индивидуалних могућности ученика,
- активног учешћа у наставном процесу,
- опсервације,
- усвојености знања, навика и постигнућа;
- приликом предлагања закључне оцјене узети у обзир и мапу радова.