

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: СРПСКИ ЈЕЗИК

РАЗРЕД: ЧЕТВРТИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 8

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 288

ОПШТИ И ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА

Циљ наставе српског језика је да ученици овладају основним законитостима српског језика, да се усмено и писмено правилно изражавају да упознају, доживе и тумаче књижевна дјела, позоришна, филмска и друга умјетничка остварења из српске и свјетске баштине.

- Овладавање техником читања и писања на оба писма;
- Овладавање простим реченицама (појам, главни дијелови);
- Стицање основних знања о именицама, придјевима и глаголима;
- Оспособљавање за усмено и писмено препричавање, причање и описивање према захтјевима програма;
- Постепено упознавање методологије писменог састава;
- Постепено улажење у тумачење ликова.

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

Наставна тема

Оквирни број часова

1. Језик	65
2. Књижевност	53
3. Језичка култура	166
4. Филм/ позориште	4

Исходи учења	Садржаји програма /Појмови	Корелација са другим наставним предметима
Тема 1: Језик (65)		

<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проналази, подвлачи, обиљежава различите врсте ријечи; • препозна глаголске облике који означавају садашњост, прошлост и будућност; • разликује и правилно исписује ријечи по значењу. 	<p>Граматика</p> <ul style="list-style-type: none"> • Именице – ријечи које означавају имена бића и предмета; • Заједничке и властите именице; • Глаголи – ријечи које означавају радњу, стање и збивање; • Глаголи–ријечи које означавају садашњост, прошлост и будућност; • Придјиви–ријечи за именовања предмета: грађа, боја, облик, звук, шум и мирис; • Субјекат, предикат; • Реченице по значењу: изјавна, упитна и узвична. 	
<p>Тема 2 : Књижевност (53)</p>		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уочи догађаје у временском слиједу; • одреди ток радње, мјесто и вријеме; • разликује главне и споредне ликове; • издвоји уже цјелине у тексту, опише ликове и природу; • објасни појам басне, народне приче; • учи напамет стихове. 	<ul style="list-style-type: none"> • Јован Ј.Змај:<i>Стара бака</i> • Десанка Максимовић:<i>Прича о раку кројачу;</i> • Бранко Б. Радичевић:<i>Циц-Рибарчета сан;</i> • Бранко Ћопић:<i>Мачак отишао у хајдуке;</i> • <i>Свијету се не може угодити</i> - народна прича; • <i>Лав и лисица</i>-бајка; • <i>Досјетљиви дјечак</i>-народна приповијетка; • Душан Костић:<i>Септембар;</i> • Добрица Ерић:<i>Вашир у Тополи;</i> • Ранко Павловић:<i>Кућа на излету;</i> • Драгољуб Јекнић:<i>Вода;</i> • Драган Лукић:<i>Учитељу, врати ми кликере;</i> • Љ.Ршумовић:<i>Слобода</i> • Алекса Микић:<i>Кад јечам жути;</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Ликовна култура

<ul style="list-style-type: none"> • воли књигу; • научи напамет неколико пјесама; 	<ul style="list-style-type: none"> • Скендер Куленовић: <i>Цеста;</i> • Енес Кишевић: <i>Како се може штедјети мама;</i> <p style="text-align: center;">Лектира</p> <ul style="list-style-type: none"> • Десанка Максимовић: <i>Избор из поезије и прозе за дјецу;</i> • Љубивоје Ршумовић: <i>Избор из поезије за дјецу.</i> 	
--	--	--

Тема 3 : Језичка култура (166)

<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • усмено и писмено се изражава; • опише догађај , • користи нове ријечи, развија мишљење и језичку културу; • воли и његује језик; • упозна технику писменог састава; • препричава, прича, описује; <ul style="list-style-type: none"> • чита наглас у и усеби; • изражајно чита; • увјежбава: дикцију читања, темпо, ритам, паузирање и боју гласа. 	<p style="text-align: center;">Култура изражавања (усмено и писмено)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Причање на основу датог текста; • Причање по датим ријечима; • Описивиње–моје радно мјесто; • Описивање– животиње које волим; • Вјежбе усавршавања технике писања <p style="text-align: center;">Читање</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читање наглас; • Читање у себи; • Читање природним гласом и одговарајућим темпом; • Правилно читање проклитика и енклитика у изговореним цјелинама; • Вјежба на текстовима са обиљеженим изговорним цјелинама; • Читање дијалога и читање по улогама; • Интонација реченице у дијалогу; • Читање са задацима: нађи одговор. 	<ul style="list-style-type: none"> • ВРОЗ
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • рјешава постављене задатке; • правилно пише ријечцу <i>не</i> уз глаголе; • примијени стечено знање из праксе говора и писања. 	<p>Правопис</p> <ul style="list-style-type: none"> • Преношење дијела ријечи у нови ред; • Скраћенице за мјере; • Велико слово: писање имена планина, мора, градова, села, поља, ријека, потока и језера; • Знакови на крају: изјавних, упитних и узвучних реченица; • Писање ријечце <i>не</i> уз глаголе, придјеве и именице; • Провјеравање правописа (по двије вјежбе у току полугодишта). 	
<p>Тема 4: Филм / позориште (4)</p>		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уочи ток радње, главне и споредне ликове , • разликује анимирани од играног филма 	<ul style="list-style-type: none"> • Гледање анимираног и играног филма за дјецу 	<ul style="list-style-type: none"> • ВРОЗ

ДИДАКТИЧКО- МЕТОДИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ:

У раду са слушно оштећеним ученицима неопходно је водити рачуна о степену и врсти слушног оштећења. Обезбиједити индивидуални приступ у раду.

Обезбиједити континуитет аудитивне стимулације код дјеце , а сразмјерно степену оштећења слушних анализатора уважавати мултисензорни приступ. Максимално користити гласовно, говорно

језички фонд дјече. Правилно дисање слушно оштећене дјече је веома важно за квалитетно извођење артикулације. Неопходно је ојачати апарат за дисање и повећати капацитет. Вјежбе дисања не смију да трају дуго, морају бити разноврсне, да се изводе тачно и прецизно. Треба бити обазрив при извођењу вјежби дисања, да не би довели до неких нежељених ефеката.

Орално гласовна експресија наставника мора бити природна, спонтана и стављена у контекст конкретне животне ситуације која мотивише за потребу говорног израза.

У обради наставних садржаја користе се играчке, слике или неки други материјал. Не треба дјечи дозволити да се према овом материјалу односе бахато, без реда. Наставник треба да својим односом према дидактичком материјалу код дјече развија љубав, позитиван однос према истим.

У споразумијевању са слушно оштећеним ученицима користити мимику, гест, дактилологију. Учење читања почиње читањем наглас. Читањем наглас ученици се оспособљавају да разумију прочитано, постиже се чистота и разумљивост изговора. Наставник мора да прати изговор, читање ученика и да у току читања или касније врши корекцију изговора и контролу разумијевања. Ученике наводити и оспособљавати на самостално рјешавање проблема, задатака, како би се у што већој мјери развила креативност, самопоуздање и мисаоне способности.

У раду користити сурдотехничка помагала ИСА (индивидуални слушни апарат), ГСА (групни слушни апарат), микрофон, слушалице, вибратор.

Провјера знања и постигнућа ученика треба да се врши континуирано и оно може бити:

- а) усмена провјера знања и постигнућа,
- б) писмена провјера знања и постигнућа.

Сви облици провјеравања, са задацима отвореног типа: задаци допуњавања или кратких одговора; задаци затвореног типа: вишеструког избора, алтернативног избора и задаци повезивања и сређивања.