

НАСТАВНИ ПРОГРАМ ЗА ПРЕДМЕТ: СРПСКИ ЈЕЗИК

РАЗРЕД: ТРЕЋИ

СЕДМИЧНИ БРОЈ ЧАСОВА: 8

ГОДИШЊИ БРОЈ ЧАСОВА: 288

ОПШТИ И ПОСЕБНИ ЦИЉЕВИ ПРОГРАМА

- савладавање технике читања наглас и у себи с разумијевањем прочитаног;
- овладавање техником читања и писања другог писма;
- проширивање знања о ријечи и реченици;
- постепено богађење рјечника;
- оспособљавање за усмено и писмено препричавање, причање и описивање;
- упознавање са дјелима из школске лектире.

САДРЖАЈИ ПРОГРАМА

Наставна тема	Оквирни број часова
1. Језик	51
2. Књижевност	48
3. Читање и писање латиницом	78
4. Језичка култура	107
5. Филм	4

Исходи учења	Садржаји програма /Појмови	Корелација са другим наставним предметима
Тема 1 : Језик (51)		
Ученик треба да: <ul style="list-style-type: none">• разликује изјавну, упитну и узвичну реченицу;• одреди радњу и вршиоца радње;• препознаје именице;• именује ријечи које означавају радњу;	Г р а м а т и к а <ul style="list-style-type: none">• Реченица – изјавна, упитна и узвична;• Препознавање и уочавање радње у реченици и њеног вршиоца;• Ријечи које значе предмете и бића – именице;• Ријечи које означавају радњу – глаголи.	

Тема 2 : Књижевност (48)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разликује позитивне и негативне ликове; • наброји основне одлике басне; • одреди поруку и поуку; • развија читалачке навике; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Коњ и магарац</i>, басна; • <i>Старо лијино другарство</i>, народна приповјетка; • <i>Три лептира</i>, бајка; • Мира Алечковић: <i>Песма за мамине очи</i>; • <i>Лисица и гавран</i>, басна; • Станко Ракита: <i>Сретно вам прољеће</i>; <p>Лектира</p> <ul style="list-style-type: none"> • Доситеј Обрадовић: <i>Басне</i>; • Х.К. Андерсен: <i>Бајке</i> 	
Тема 3 : Читање и писање латиницом (78)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чита природним гласом и нормалним темпом; • стекне навику читања садржаја писаног другим писмом; • стекне навику писања садржаја другим писмом 	<ul style="list-style-type: none"> • Читање наглас и у себи; • Читање природним гласом и нормалним темпом; • Упознавање штампаних и писаних слова другог писма; • Читање и писање са правилним повезивањем слова у другом писму. 	
Тема 4 : Култура изражавања (107)		
<p>Ученик треба да:</p> <ul style="list-style-type: none"> • опише слике у низу; • исприча садржај на основу дате слике • правилно изговара реченице по значењу и облику; • стекне навику да правилно пише имена људи, животиња, географских појмова; • стекне навику правилне употребе интерпункцијских знакова; правилно пише 	<ul style="list-style-type: none"> • Причање по низу слика; • Опис садржаја слике; • Препричавање помоћу питања <p>Ортоепија</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изговор изјавне, упитне и узвичне реченице; • Тон и јачина у изговору реченице; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ликовна култура • Математика • Познавање природе и друштва

ријечцу не;	<p align="center">П р а в о п и с</p> <ul style="list-style-type: none"> • Писање великог слова: имена људи, животиња, градова, села, потока, ријека, језера, планина; • Упитник и узвичник; • Писање ријечце <i>не</i> уз глаголе ; • Проверавање усвојености правописа: по двије вјежбе у сваком полугодишту и исправак вјежби. 	
Тема 5 : Филм (4)		
Ученик треба да: <ul style="list-style-type: none"> • илуструје ликове из филма 	<ul style="list-style-type: none"> • Гледање анимираних и играних филмова за дјецу 	<ul style="list-style-type: none"> • ВРОЗ

ДИДАКТИЧКО- МЕТОДИЧКА УПУТСТВА И ПРЕПОРУКЕ:

У раду са слушно оштећеним ученицима неопходно је водити рачуна о степену и врсти слушног оштећења. Обезбиједити индивидуални приступ у раду.

Обезбиједити континуитет аудитивне стимулације код дјеце , а сразмјерно степену оштећења слушних анализатора уважавати мултисензорни приступ. Максимално користити гласовно, говорно језички фонд дјеце. Правилно дисање слушно оштећене дјеце је веома важно за квалитетно извођење артикулације. Неопходно је ојачати апарат за дисање и повећати капацитет. Вјежбе дисања не смију да трају дуго, морају бити разноврсне, да се изводе тачно и прецизно. Треба бити обазрив при извођењу вјежби дисања, да не би довели до неких нежељених ефеката.

Орално гласовна експресија наставника мора бити природна, спонтана и стављена у контекст конкретне животне ситуације која мотивише за потребу говорног израза.

У обради наставних садржаја користе се играчке, слике или неки други материјал. Не треба дјечи дозволити да се према овом материјалу односе бахато, без реда. Наставник треба да својим односом према дидактичком материјалу код дјеце развија љубав, позитиван однос према истим.

У споразумијевању са слушно оштећеним ученицима користити мимику, гест , дактилологију.

Учење читања почиње читањем наглас. Читањем наглас ученици се оспособљавају да разумију прочитано, постиже се чистота и разумљивост изговора. Наставник мора да прати изговор, читање ученика и да у току читања или касније врши корекцију изговора и контролу разумијевања.

Ученике наводити и оспособљавати на самостално рјешавање проблема, задатака, како би се у што већој мјери развила креативност, самопоуздање и мисаоне способности.

У раду користити сурдотехничка помагала ИСА (индивидуални слушни апарат), ГСА (групни слушни апарат), микрофон, слушалице, вибратор.

Провјера знања и постигнућа ученика треба да се врши континуирано и оно може бити:

- а) усмена провјера знања и постигнућа,
- б) писмена провјера знања и постигнућа.

Сви облици провјеравања, са задацима отвореног типа: задаци допуњавања или кратких одговора; задаци затвореног типа: вишеструког избора, алтернативног избора и задаци повезивања и сређивања.